

**ФИЛАТЕЛИЯ СССР**  
1 1968

**Филателия СССР**  
ЧИТАЙТЕ: 1967 5

**ФИЛАТЕЛИЯ СССР**  
7 ИЮЛЬ 1972

# ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

## 7.1996



**ФИЛАТЕЛИЯ**  
ISSN 0869—4478  
10.1992  
Вот вода и азотки...

**Филателия СССР**

**ФИЛАТЕЛИЯ**  
ISSN 0869—4478  
4.1995

**ФИЛАТЕЛИЯ**  
ISSN 0869—4478  
11.1994

**ФИЛАТЕЛИЯ**  
ISSN 0869—4478  
6.1995

**ФИЛАТЕЛИЯ**  
ISSN 0869—4478  
5.1996

**ФИЛАТЕЛИЯ**  
ISSN 0869—4478  
1.1996

**ФИЛАТЕЛИЯ СССР**  
7.1975

**ФИЛАТЕЛИЯ СССР**  
ISSN 0869—4478  
2.1989



- Интервью с автором статьи
- Визы, сертификаты, рецепты
- Братские журналы
- Советская филателия









## В НОМЕРЕ

5  
ИТЦ представляет

6  
Конкурс «Вести с мест»  
А. Верховцев. Возьмемся  
за руки, друзья...

7  
На 1/6 планеты  
А. и Ю. Серебряковы.  
Местные тарифы России.  
1993—1995 гг.  
Ю. Турчинский. О «Бело-  
русских синдереллах»  
Л. Князев. Провизории и  
фальшивки Киевской об-  
ласти (10)  
Л. Попов. Выпуски Кирги-  
зии. 1996 г. (13)

14  
Почта редактора

16  
Интервью для вас  
Историю движут энтузиас-  
ты

18  
От Олимпиады до Атланты  
Б. Базунов. Хроника юби-  
лейных торжеств

25  
Вестник коллекционера

29  
Каталог-справочник  
«Марки земской почты  
России»

43  
Нумизматика. Бонистика  
В. Узденников. Бронзовые  
монеты Петра I

47  
Изыскания. Факты. До-  
гадки

Л. Ильичев. Московские  
ручные штемпеля  
А. Горбаткин. Продолже-  
ние последовало (50)  
В. Кулаков. Е. Обухов.  
Только о подделках! (51)

54  
Конкурс «Находка»  
Г. Мархасин. Филателист-  
ческие фантомы

55  
Е. Дедов. «Он стоит себе  
в волнах...»

58  
Парад раритетов  
Б. Юринов. Перевернутый  
лебедь

60  
Всемирный курьер  
В. Шлеев. Лихтенштейн:  
рай для коллекционера

Главный редактор  
Ю. Г. БЕХТЕРЕВ.

Редационный совет:

Л. К. МАНУКЯН (председатель), А. С. ИЛЮШИН, Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,  
Б. В. МУСИХИН, В. А. ПАНТЮХИН, И. Д. ПАНФИЛОВ, В. В. ШЕЛИХОВ.

Редакционная коллегия:

Л. П. ДАНИШЕВСКАЯ (редактор международного отдела),  
Т. М. МЕЛЬНИКОВА (редактор отдела тематики), Е. А. ОБУХОВ (редактор отдела публицистики),  
А. Я. ПЕВЗNER (редактор отдела исследований), В. А. ТАЛАНОВ (заместитель главного редактора)

Редакция:

Т. М. БАРМИНА, О. Н. ГОЛУБЕВА, Д. Б. МУСИХИН, С. И. РЫШКОВА, Г. М. ФРОЛОВА.  
Редактор отдела оформления Л. В. КАРЛОВА.

Художественный редактор К. А. ГРИГОРЬЯНЦ. Корректор О. В. ЧИЖОВА.  
Издательство — Издатцентр «МАРКА» Федеральной службы почтовой связи  
Российской Федерации.

Адрес редакции: 121069, Москва, Хлебный пер., 6. Телефон: 290-14-32.  
Сдано в набор 20.05.96. Подписано в печать 20.06.96. Формат 70×100 1/16.  
Бумага офсетная, на обложку, вкладку — мелованная. Печать офсетная.  
Объем 4 п. л. Усл. печ. л. 5,2. Уч.-изд. л. 6,6. Заказ 2405. Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат  
Комитета Российской Федерации по печати.

142300, г. Чехов Московской области. Тел. (272) 71-336, факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за подбор и точность приведенных фактов,  
цитат, собственных имен, географических названий и дат, прочих сведений.

Редакция может публиковать статьи в порядке обсуждения, не разделяя точку зрения автора.

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

В случае обнаружения брака обращайтесь в отдел технического контроля  
Чеховского полиграфкомбината.



30 ЛЕТ



ПЕРВЫЙ  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ МИНИСТРА СВЯЗИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Издателям и сотрудникам  
журнала "Филателия"

**Забота о сохранении и развитии отечественной филателии, чем пронизаны страницы вашего журнала, - отнюдь не частная и не мелкая тема. Филателия как массовое увлечение - часть общенациональной культуры. И ее сохранение и развитие - одно из необходимых условий для возрождения духовного мира всего общества. Ибо общество, потерявшее вкус к культурным ценностям, не имеет исторической перспективы. Почтовая марка несет в себе мощный заряд исторических сведений, частное письмо - подлинный документ эпохи, а изучение этой информации способствует превращению так называемого "простого человека" в человека думающего, ищущего, способного и на глубокие обобщения и на правильный жизненный выбор. Таким образом, задача журнала - приобрести с помощью средств филателии к основам многонациональной культуры как можно больше наших соотечественников и прежде всего - подрастающее поколение.**

**В день 30-летия журнала желаю дальнейших творческих успехов и долголетия издателям, коллективу редакции "Филателии" и многочисленным читателям журнала.**

**Б.П.БУТЕНКО**



ДИРЕКТОР  
ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПОЧТОВОЙ СВЯЗИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Редакции журнала  
"Филателия".

**Уже три десятилетия ваш журнал выступает в роли scrupulous исследователя динамики почтового обращения в стране, своего рода коллективного Нестора нашего времени. Отличие - и отличие позитивное - в том, что он не "внимает равнодушно" добру и злу, а активно борется за углубление позитивных процессов в эмиссионной политике, за восстановление и укрепление нарушенных связей, за сохранение добрых традиций и опыта, накопленных отечественной почтовой службой.**

**Эта четкая и бескомпромиссная позиция филателистических журналистов и объединившихся вокруг "Филателии" авторов снискала вашему изданию уважение не только в России и странах СНГ, но и во всем филателистическом мире.**

**Б.А.ЦИБУЛЬСКИЙ**

Уважаемые "филателийцы"!

**Недавно устроил себе маленький праздник: получил и прочитал сразу четыре номера "Филателии". И вот что хочу сказать вам - не ошибаются коллекционеры, утверждая, что журнал в последние годы стал интереснее и содержательнее.**

**Меня он привлекает прежде всего своим авторским солидным коллективом. Неизменно "вылавливаю" в каждом номере статьи А.Качинского, В.Пантохина,**

**В.Прутулы, Л.Мельникова. Да и публикации штатных сотрудников "Филателии" не пропускаю. Факт появления таких материалов тоже важен - значит, редакция активно работает и находится в русле основных событий.**

**В канун вашего юбилея попрошу вас не успокаиваться на достигнутом. У редакции есть еще резервы для творческого роста. Уверен, что необходимо активнее разрабатывать такую тему, как "защита интересов и прав коллекционеров", да и другие проблемы надо поднимать круче, острее. Верю в вас и - большое спасибо!**

**Л.ГРЕКОВ, Москва**

**Много хорошего, дорогого и ценного я почерпнул со страниц журнала "Филателия". Читаю и регулярно выписываю его с 1970 года. Журнал помогает выжить, бороться с трудностями и, главное, сохранить себя, поддерживая увлечение филателией.**

**В.БЕРЕЗИН, Уфа**





**СОЮЗ ФИЛАТЕЛИСТОВ РОССИИ** Дорогие  
ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СОВЕТ коллеги!  
**UNION DES PHILATELISTES DE RUSSIE**  
CONSEIL EXECUTIF

Примите самые сердечные поздравления и пожелания новых успехов в популяризации филателии.

Вот уже тридцать лет ваш журнал является рупором филателистической общественности страны, чутко откликается на запросы времени и всемерно способствует развитию филателистического движения. Сотни номеров "Филателии", выпущенных за эти годы редакцией, стали своеобразной энциклопедией, ценнейшим справочником практически по всем направлениям собирательства знаков почтовой оплаты. Вместе с Союзом филателистов редакция отстаивает самые насущные интересы коллекционеров. Эта работа журнала по праву отмечена десятками наград на крупнейших и международных экспозициях. Она позволила "Филателии" выстоять и в наше непростое время.

Верим, что впереди у журнала - новые творческие победы, что он будет жить и развиваться, радовать филателистов новыми актуальными материалами.

А.С.ИЛЮШИН



**ИЗДАТЕЛЬСКО-ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР "МАРКА"**

Дорогие друзья -  
журналисты!

Вот уже три десятилетия вы рассказываете тысячам своих читателей в стране и за рубежом об отечественной почтовой марке, отстаиваете ее авторитет.

Журнал последовательно информирует о новостях филателии, ведет углубленные исследования истории почты и систематизацию отечественных знаков почтовой оплаты.

Будучи специализированным изданием, "Филателия" умеет популяризировать и доходчиво рассказать о событиях в мире филателии и метрам-филателистам и непосредственным, дать необходимую информацию и тем и другим.

В день юбилея журнала хотел бы выразить Вам признательность за активную пропаганду отечественной почтовой марки, за принципиальность суждений, за заботу о сохранении и развитии отечественной филателии.

Л.К.МАНУКЯН, Генеральный директор  
Издательского центра "Марка"

**Уважаемые филателисты!**

Получение каждого номера журнала вызывает очередной всплеск энтузиазма. Читаю от корки до корки. Все интересно. Есть, что обсудить с друзьями, спрятавшимися в нишу увлечения от быта и политических дискуссий. И, конечно, очень важно, что журнал держит прямую связь с читателями и публикует адреса коллег для налаживания переписки и обмена. Это здорово!

С.ОВЧАРЕНКО, Армавир

Вот уже 15 лет я выписываю журнал "Филателия". Для меня и коллег это единственный источник получения информации и ориентир среди фальшивок, хлынувших на рынок.

Вот только очень хотелось бы получать его в нашем городе Якутске по выходу в свет из печати. Очень приятно было обнаружить почтовые сувениры в первом и пятом номерах этого года.

А.ВЕРХОВЦЕВ, Якутск





# filatelisten.

SVENSK FILATELISTISK TIDSKRIFT

## Moskva 97!

Upp! Nu är det dags att anordna samlingarna till FIP-världskonferensen i Moskva '97. Detta arrangeras den 17 till 26 oktober 1997 och omfattar alla klasser, även Modern Filateli och Fossil.

MOSKOW 97 anordnas i utställningshallen Manezh, som är belägen i omedelbar närhet av Kremli. Den fick FIP-patrage i Helsingfors.

EXHIBITIONS EXHIBITIONS EXHIBITIONS EXHIBITIONS EXHIBITIONS

### Happy Birthday MOSCOW! Moskau feiert Geburtstag!

Zur Philatelistischen Weltausstellung MOSKAU'97 werden Aussteller und Besucher aus 60 Ländern erwartet!

Moskau feiert Geburtstag, denn 1997 wird die weltbekannte Hauptstadt Russlands 850 Jahre alt. In das Programm zahlreicher staatlicher Aktivitäten zu diesem besonderen Jubiläum ist auch die unter dem Patronat der FIP vom 17. - 26. Oktober 1997 durchgeführte Weltausstellung der Philatelie in Moskau eingebunden. Und wer Russland kennt, der weiß, wie man in Moskau Geburtstag zu feiern versteht. Unvergessliche Erlebnisse erwarten die Besucher und Teilnehmer aus aller Welt!



die erste Internationale Weltausstellung der Philatelie in Moskau!!!

Ebenso lohnenswert für Berufphilatelisten, Sammler aus aller Welt und Besucher sind die touristischen Attraktionen Moskaus, z.B. das Theater und Museen, die ja schon legendär sind und die UNESCO auch veranlasst haben, im Rahmen des Programms der Erhaltung des Weltkulturerbes Moskau für 1997 besonders in das Förderprogramm einzuschließen.

Wichtig für Aussteller und Berufphilatelisten ist die Garantie des ausrichtenden Verbandes der Philatelisten in Russland, dass alles nur Mögliche für die Sicherheit von Sammlungen und Material, von Menschen und Gebäude getan wird. Ein ebenso hoher Standard erwar-

## К ВЫСТАВКЕ «МОСКВА-97»

Продолжается подготовка к Всемирной филателистической выставке «Москва-97» (17—26.10.1997 г.), посвященной 850-летию нашей столицы. Уже более 60 стран выразили желание принять в ней участие. Назначили своих национальных комиссаров филателистические организации Австралии, Бразилии, Германии, Италии, Ирана, Канады, Китая, США, Франции, Японии и др.

Согласно распоряжению мэра Москвы Ю. Лужкова проведение выставки включено в «План основных мероприятий на 1996—1997 годы».

Определено и место размещения экспозиции — Центральный выставочный зал «Манеж», с руководством которого заключен договор и выплачен первый взнос в размере 300 млн. рублей. Генеральными спонсорами выставки являются Издательско-торговый центр «Марка» и акционерное общество «Международное экономическое сотрудничество». В соответствии с возможностями зала и требованиями регламента по проведению выставки планируется разместить не менее 3000 односторонних стендов.

На Московском монетном дворе находятся в производстве наградные и памятные медали из благородных металлов, как и предусмотрено Генеральным выставочным регламентом ФИП.

Решены вопросы безопасности и охраны с МВД и страхования экспонатов с «Ингосстрахом».

Вышел из печати и рассылается «Бюллетень № 2», достигнуто соглашение о публикации материалов о выставке с филателистическими журналами Германии, Франции, Великобритании, Нидерландов, Швеции, Швейцарии, США, Канады и других стран.

В Почетный двор выставки приглашены всемирно известные экспонаты:

— Фрагменты «Королевской коллекции» королевы Великобритании Елизаветы II.

— «Классика Монако» принца Монако Ренье III,

— «Олимпийские игры современности» президента МОК Х. А. Самаранча,

— «Царство Польское и Россия, почтовая история» и «Российская империя, почтовая история. Редкости» З. Микельского (Швейцария),

— «Русская почта на Дальнем Востоке и в Китае» Р. Кейси (Великобритания),

— «Авиапочта СССР» Л. Мельникова (Россия),

— «Цельные вещи Великобритании (1840—1860)» А. Хаггинса (Великобритания),

— «Цельные вещи Финляндии (1845—1870)» К. Судмана (Финляндия),

— «Космическая почта» В. Горбатко (Россия).

Дальнейшая подготовка осуществляется по плану, утвержденному федеральным министром связи В. Б. Булгаком.





## КАТАЛОГ РОССИИ. 1996

31 января 1996 г. Лауреаты Нобелевской премии. 100 лет со дня рождения академика Н. Н. Семёнова. Худ. Ю. Арцименев. Офсет. Греб. 12 1/2: 12. Размер 28×40 мм. Тираж 0,5 млн. экз. В листе 36 марок.

№ 260 — 750 р. Портрет академика Н. Н. Семёнова.

22 февраля 1996 г. Декоративные растения скверов, садов и парков. Худ. Н. Охотина, Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 1/2:12. Размер марок 26×37 мм. Тираж по 0,35 млн. экз. На листе 50 (10×5), 20 (5×4) марок.

№ 261 — 500 р. Анютины глазки;

№ 262 — 750 р. Гвоздика турецкая;

№ 263 — 750 р. Душистый горошек;

№ 264—1000 р. Рябчик императорский;

№ 265 — 1000 р. Львиный зев.

21 марта 1996 г. Фауна. Домашние кошки. Худ. Ю. Арцименев. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 1/2:12. Размер 39,6×31,1 мм. Тираж по 0,6 млн. экз. В листе 36 (6×6), 10 (2×5) марок.

№ 266 — 1000 р. Европейская тигровая;

№ 267 — 1000 р. Русская голубая;

№ 268 — 1000 р. Персидская белая;

№ 269 — 1000 р. Сиамская;

№ 270 — 1000 р. Сибирская.

27 марта 1996 г. 100-летие проведения Олимпийских игр современности. Худ. Е. Голубятникова. Офсет. Рамочная 12:12 1/2. Размер блока 65×85 мм, марки 28×40 мм.

Тираж 0,25 млн. экз. с нумерацией.

№ 271 — 5000 р. Блок.

19 апреля 1996 г. С Праздником Победы! Худ. А. Плетнав. Офсет. Греб. 12. Размер 65×32,5 мм. Тираж 1 200 000 экз.

№ 272 — 1000 р. На марке воспроизведена картина А. С. Михайлова «Поверженные знамена» и напечатан текст: «С Праздником Победы».

14 мая 1996 г. 850-летие Тулы. Худ. М. Слонов. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Размер 42×30 мм. Тираж 0,5 млн. экз.

№ 273 — 1500 р. Архитектурные сооружения Тульского кремля и памятник Петру I.

16 мая 1996 г. 100-летие трамвайного движения в России. Худ. Р. Стрельников. Глубокая печать. Рамочная 11 1/2. Размер 40×28 мм., блок 80×70 мм. Тираж 0,55 млн. экз. каждой марки и 0,35 млн. экз. блока.

№ 274 — 500 р. Трамвайный вагон Путиловского завода. 1896 г.;

№ 275 — 750 р. Трамвайный вагон акционерного общества «Сормово». 1912 г.;

№ 276 — 750 р. Двухосный трамвайный вагон серии «Х». 1928 г.;

№ 277 — 1000 р. Трамвайный вагон серии «КМ». 1931 г.;

№ 278 — 1000 р. Четырёхосный трамвайный вагон «ЛМ-57». 1957 г.;

№ 279 — 2500 р. Блок. Трамвайный вагон модели «71-608 К». 1993 г.



## Конкурс «ВЕСТИ С МЕСТ» ВОЗЬМЕМСЯ ЗА РУКИ, ДРУЗЬЯ...

*В далеком 1967 году я был в отпуске в городе Ессентуки, где в киоске «Союзпечать» увидел марки с изображением минералов. Так как я геолог, мне захотелось их приобрести. После этого я уже не мог пройти мимо киосков и за время отпуска подобрал небольшую коллекцию.*

*Прошло много лет, но до сих пор помню, что купил их на привокзальной площади. Эти марки положили начало нашему семейному увлечению — и жена и дочь увлеклись собирательством. Вскоре узнали, что существует общество филателистов и работает клуб. Вступление в общество и первое посещение клуба осталось в памяти до сих пор. В большом зале университета, где собирались по воскресеньям, было многолюдно — от пионеров до седовласых старцев. Шел оживленный обмен и продажа марок. Городское общество насчитывало в то время до 150 человек. Во многих школах работали кружки юных филателистов. Был такой кружок и во Дворце пионеров, где занимались с детьми опытные коллекционеры. Проходили выставки. За филателистами был закреплен кабинет, где проводились занятия и хранились 15 стендов. В городе в магазине покупали марки и блоки разных стран. Можно было регулярно приобретать марки в киосках «Союзпечать», где продавались и дешевые гашеные марки для юных любителей. Сейчас в городе Якутске в киосках марок нет. Все завалено газетами. А ведь было много филателистов, которые не посещали общество, но регулярно покупали новинки в киосках. Теперь и этих людей лишили возможности пополнять свои коллекции.*

*У нас подросла дочь Вика. Вечерами в те застойные годы расцвета филателии мы сидели над коллекциями, рассматривали находки, отмечали в каталогах свои приобретения. За такими занятиями уходило много вечеров в длинные северные зимы, у нас они морозные — до минус 50° градусов. Со временем у каждого из нас обозначилась тема: будь то «Спорт», «Транспорт», «Космос», «Замки» и т. д. Вика увлеклась польскими марками. Как-то по случаю я купил каталог марок Польши. Дочь быстро разобралась в нем, и процесс поиска и подбора по каталогу ей очень понравился. Оказалось, что работа с марками и каталогом развивает зрительную память, внимание, усидчивость. Прошли годы, и Вика уже, окончив с красным дипломом университет, работает следователем. А вот замечательное увлечение марками не бросает. По-видимому, это на всю жизнь. И вот теперь уже ее сыновья — мои внуки — также приобщаются к филателии. Надеемся, что надолго и всерьез.*

*Начались времена перестройки, ряды филателистов в обществе стали уменьшаться. Может быть из-за финансовых затруднений, а скорее оттого, что не продают марки. Магазин «Филателия» закрылся, в киосках марок нет, абонемент «Союзпечать» ликвидировала. Это был 1992 год. В 1993 году марки поступали на почту не полными сериями, с пропусками. Общество коллекционеров прекратило свое существование.*

*В конце 1993 года небольшую группу филателистов возглавил 83-летний ветеран (был первым председателем республиканского общества филателистов) Всеволод Иванович Студенцов. По его инициативе была налажена абонементная торговля филателистическим материалом, стали поступать для нумизматов коллекционные монеты, в клубе ветеранов ДОСААФ коллекционерам предоставили помещение. После объявления в газете и телефонных переговоров состоялась первая встреча, на которой и было принято решение о возрождении общества собирателей. За прошедшие два года мы получили все выпуски. Хотя были случаи, когда марки присылали мятые, с отпечатками пальцев на клеевой стороне, малые листы были упакваны столь небрежно, что остался след от перевязочного шпателя. Листы марок, изданных к 300-летию Российского флота, пришлось разрывать на серии: слишком много желающих приобрести. Сегодня нам необходимо не менее 150 экземпляров. В этом году, возможно, удастся получить по абонементу марки Украины и Белоруссии.*

*Теперь о журнале. Выписываю его вот уже 15 лет. Читаю с интересом от корки до корки. Для нас это единственный источник получения информации. Очень жаль, что к нам в Якутск он приходит с большим опозданием.*

*Хорошо, что редакция возобновила конкурс на лучшую марку года. Считаю лучшим выпуском 1995 года серию марок, посвященных 300-летию Российского флота. И еще бы хотелось на страницах журнала видеть как можно больше материалов, рассказывающих о работе местных отделений СФР. В нашем городе обмен марками практически прекращен, т. к. коллекционеров мало, связь с коллегами держим только по переписке. В этом помощь журнала просто неоценима.*

*И еще одна проблема беспокоит нас, жителей глубинки. В Союзе филателистов России не стало юных коллекционеров. А ведь большинство детей склонны к собирательству. Это хорошо усвоили иностранные фирмы, которые подсовывают детворе вкладыши в жвачки, сувенирные листочки в шоколадки и прочее. Вот бы почтовому ведомству России наладить выпуски детских серий марок с минимальными номиналами. Конечно, большой прибылью от этого ждать не приходится, но если с умом наладить торговлю через киоски (обязательно через киоски!), интерес появится. И если хоть некоторых оторвать от улицы — это будет прекрасно. Они и придут нам на смену.*

г. Якутск

**А. ВЕРХОВЦЕВ,**  
заместитель председателя  
городского общества филателистов

Условия конкурса см. в № 12, 1995, № 3, 1996 г.



## О «БЕЛОРУССКИХ СИНДЕРЕЛЛАХ»

В филателистической периодике появились сообщения о выпуске в Белоруссии к Европейскому году охраны окружающей среды серия благотворительных марок в пользу Общества охраны природы. Несмотря на достаточную четкость статей, помещенных в «Филателию» (№ 2 за 1996 г.) и «Вестях Филателии» (№ 10 и 11 за 1995 г.), коллекционеры высказывают различные суждения о характере выпущенных знаков. Редакция считает целесообразным дать дополнительные разъяснения.

Марки, описание которых дано в статье В. Батиевского «Белорусские синдереллы», никакого отношения к почте не имеют. Для оплаты почтового тарифа они не предназначены. Средства от их продажи, как

это и указано на марках, должны поступать Обществу охраны природы Белоруссии. Это чисто благотворительные знаки оплаты. Не следует относить их и к почтово-благотворительным маркам, часть продажной стоимости которых отчисляется на почтовые нужды. Если вдруг встретятся конверты, прошедшие почту и франкированные марками выпуска, то это либо недосмотр почтовых работников, либо «самодеятельность» недобросовестных филателистов.

Благотворительные марки выпуска имеют одну особенность — на них стоит название государства «Беларусь». В принципе это не ново. Название государства есть, например, и на рождественских благотворительных противотуберкулезных марках скандинав-

ских стран. Но такое правомерно лишь, когда получено разрешение почтовой администрации государства. В белорусском случае о наличии разрешения пресса не сообщает.

Следует отметить также, что неточно называть марки рекламно-благотворительными. Такой термин коллекционерами непочтовых марок не применяется. Рекламные и благотворительные — это совершенно различные категории непочтовых знаков. Рекламные виветки, как правило, не имеют номинала. Они выпускаются для стимулирования спроса на товары и услуги. Основное же назначение благотворительных марок — быть квитанциями добровольного сбора денежных средств и памятками доброго дела. Классификация непочтовых знаков, особенности различных их категорий рассмотрены в серии статей под общим названием «Терра инкогнита. Беседы о непочтовых марках» в журнале «Филателия» в 1995 и 1996 годах.

Ю. ТУРЧИНСКИЙ

А. СЕРЕБРЯКОВ, Ю. СЕРЕБРЯКОВ

## МЕСТНЫЕ ТАРИФЫ РОССИИ. 1993—1995 гг.

Появление местных тарифов вызвано дороговизной доставки почты в труднодоступные районы страны. Во второй половине 1993 года Министерство связи разрешило вводить такие дополнительные наценки. Данная статья — первая попытка описать это явление. Авторы не претендуют на полноту приведенных сведений. Необходимая информация имеется не по всем регионам страны. Часто можно только приблизительно указать сроки действия местного тарифа. Описание местных тарифов осложняется тем, что их введение не было единообразным. Они имеют разные величины не только в соседних регионах, но иногда в пределах одного края или области.

Источником информации статьи являются филателистические, реально прошедшие

почту отправления. О существовании местных тарифов свидетельствует либо франкировка марками сверх величины общероссийского тарифа, либо провизорная переоценка. Надо с осторожностью относиться к этим свидетельствам. Наклейка марок иногда могла проводиться произвольно: это зависело от наличия конкретных номиналов (а десять-двадцать рублей, теперь, как говорится, не деньги). Провизорные переоценки тоже не всегда надежный источник информации о тарифах. Часть провизориев вообще не несет конкретных сведений о том, как оплачивалось письмо. Это штемпеля типа «оплачено», «переоценено», «новая цена» и тому подобные; без какого-либо указания величины оплаты. Более информативны отписки, в которых указывалась взимаемая сумма, чаще

надпись от руки. Но эта сумма могла включать, а могла и не включать цену конверта без марки. Известны случаи, когда отправитель брал конверт с провизорной переоценкой, содержащей вписывание от руки, и подправлял цифру. Самым надежным источником информации о тарифе является машинный штемпель: как правило, величина указанного номинала не включала цену самого конверта без марки, и так далее. К ложным умозаключениям о местных тарифах могут привести конверты, франкированные в соответствии с тарифами для отправки в страны СНГ, но использованные во внутренней почте (примерами могут служить часто встречающиеся конверты из Перми и Санкт-Петербурга с франкировкой 200 руб.).

Большая часть предлагаемых в статье сведений основана на изучении писем с провизориями. Основой для анализа соответствия оплаты писем действующим тарифам является таблица общероссийских тарифов и цен конвертов без марки (она приводится в интервале с лета 1993 года по 1995 год).

Итак, поясним методику исследования местного тарифа



# РЕКЛАМА — ДВИГАТЕЛЬ... ВАГОНОВ



**К Продаём**  
**М Почтовые**  
**Е Вагоны**  
Тел.: 220 10 16  
220,07 74

В ИЮНЕ 1992 года на Киевском прижелезнодорожном почтамте при гашении знаков почтовой оплаты СССР и Украины рядом с календарным штемпелем оттискивались рекламная надпись: «Киев/Продаём/почтовые/вагоны» и два номера киевских телефонов. Тогда же появился новый рекламный текст «Принимаем/на хранение/малогабаритные/грузы» и так же, как в первом случае, указан номер телефона. В апреле 1993 года введены в обращение два новых рекламных текста: «Киев/Продаём/полиэтиленовые/пакеты» и два номера телефонов, «Киев/Осуществляем/перевозки по/Украине» и номера телефонов.



**Принимаем**  
**на хранение**  
**малогабаритные**  
**грузы**  
Тел. 220-07-74

Рис. 1

Рис. 2



**К Продаём**  
**полиэтиленовые**  
**пакеты**  
Тел. 245 39  
47 74



**К Осуществляем**  
**перевозки по**  
**Украине**  
Тел.: 220 10 16  
220 07 74

Рис. 3



Донецк - 55 ул  
Лоскутова, 1/27  
Специальное Донбасс

Рис. 4

Тариф	Начало действия	Величина (руб.)	Цена конверта без марки (руб.)
VI	2.8.1993	15	3, 5, 15
VII	10.1.1994	50	15, 25, 40
VIII	1.7.1994	125	40, 45
IX	20.12.1994	250	45, 70
X	20.5.1995	500	150

на двух конкретных примерах. Из Приморского края в последние месяцы 1994 года (VIII тариф) поступали простые письма с провизорной надпечаткой или надписью от руки «230 р». Единственный способ связать эту величину оплаты с величиной общероссийского тарифа следующий: сумма в 230 р. складывается из тарифа 125 р., цены конверта без марки 45 р. и местной наценки 60 р. (округленная в меньшую сторону надбавка 50 % от величины тарифа). Предположение о том, что цена конверта входит в 230 р., естественно: на более ранних письмах из тех же мест в провизорных указывались суммы 165 р. или 170 р. Из таблицы ясно, что это суммы VIII тарифа и цен конверта без марок. Введение наценки 50 %

в Приморском крае подтверждается и последующими письмами. В первой половине 1995 года стали поступать простые письма с переоценками, сначала в 420 р., затем в 455 р. Сумма 420 р. складывается из величины тарифа 250 р., цены конверта без марки 45 р. и местной надбавки в 125 р. Дальнейшее увеличение стоимости простого письма до 455 р., очевидно, связано с подорожанием конверта без марки до 70 р. Приведенные рассуждения подтверждаются также переоценками на простых письмах из Партизанского района в 375 р., пришедших в первой половине 1995 года (указанные переоценки не включают цены конверта и просто являются величиной местного тарифа). Приведем второй пример,

явно показывающий, что окончательное заключение о величине местного тарифа можно сделать только после изучения нескольких почтовых отправок. Из Хабаровска поступали простые письма с машинными штемпелями: 160 р. (VIII тариф); 325 р. (IX тариф); 650 р. (X тариф). Соответствие тарифам установлено по датам прихода писем. Надбавка к общероссийскому тарифу составила 30 % (при действии VIII тарифа было округление в меньшую сторону). Если рассмотреть только письма с провизорным штампом 650 р., оставив без внимания письма из Хабаровска с прочими машинными штемпелями, может возникнуть ложное мнение, что номинал в 650 р. есть сумма X тарифа (500 р.) и цены конверта 150 р. Однако вся предыстория применения машинных штемпелей в Хабаровске опровергает это заключение.

Случай, когда почтового материала не хватило для точных выводов, оговорены в тексте. Перечень содержит название региона, округленную величину процента надбавки к соответствующим общероссийским тарифам, номера этих тарифов, аб-



Все упомянутые рекламные тексты имели размер по высоте, не превышающий диаметр календарного штемпеля (25 мм), а по длине — до 40 мм.

Каждый текст встречался двух типов, различающихся начертанием букв и размерами.

Рекламные тексты на письмах, проходивших через Киевский прижелезнодорожный почтамт, использовались до июня 1993 года. Наверное, к этому сроку почтовые вагоны и полиэтиленовые пакеты были наконец-то распроданы. А конверты с текстами рекламы остались в коллекциях филателистов и в истории почты.

В. РЕЙНИШ



## ШТЕМПЕЛЬ МОСКОВСКОГО ПОЧТАМТА

В 1993—1994 годах в третьем цехе столичного почтамта мелкие пакеты и бандероли оформляли оттиском тарификационного штемпеля. Рядом ставился вполне понятный календарный штемпель с литерой «ю». Тарификационный же оттиск вызывает вполне объяснимые вопросы (внимательно смотрите иллюстрации!): какие же услуги связи он обещает и в каком месте Московского почтамта расположен этот самый 3-й цех?

П. ТРАВЯНСКИЙ

### Срочно в номер

#### МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН СООБЩАЕТ.

Доводим до вашего сведения, что надпечатки нового номинала на марке СССР № 6203 1990 года из серии «Эпос народов СССР» по 2, 5 и 10 рублей, каждый трех цветов — коричневого, черного, зеленого (см. «Филателия» № 1, 1996 г., с. 43, — *Ред.*) Министерством связи Таджикистана не производились. Данный выпуск является фальсификацией, о чем просим оповестить всех филателистов.

Заместитель министра связи Т. К. КАЙУМОВ

солотные величины местных тарифов. В одних регионах начало действия первого местного тарифа совпадало со сменой общероссийского, в других не совпадало — эти регионы в перечне отмечены звездочкой.

Алтайский край — 10 %; IX—X тарифы; 275 р., 550 р. Амурская область.

\* Благовещенск и ряд районов — 20 %; VIII—X тарифы; 150 р., 300 р., 600 р.

\* Зейский, Селемжинский и Тындинский районы — 30 %; VIII—X тарифы; 163 р., 325 р., 650 р.

\* Иркутская область — 30 %; VIII—X тарифы; 163 р., 325 р., 650 р.

Камчатская область — 40 %; IX тариф: 350 р.; 70 %; X тариф: 850 р.

\* Карелия — 20 %; VII—X тарифы; 60 р., 150 р., 300 р., 600 р.

Красноярский край.  
\* Туруханский район — 30 %; VIII тариф; 160 р. (более поздние данные отсутствуют).

\* Лесосибирск — 50 %; VIII—X тарифы; 190 р., 375 р., 750 р.

Игарка, Кежемский район и Норильск — 50 %; IX—X тарифы; 375 р., 750 р.

Таймыр (Долгано-Ненецкий а. о.) — 100 %; VIII—X тарифы; 250 р., 500 р., 1000 р.

Характерной особенностью писем Красноярского края были нехватка марок и использование провизориев без обозначения величины оплаты. Поэтому предлагаемый список заведомо не полон.

Курганская область — 15 %; X тариф; 575 р.

\* Мурманская область — 70 %; VIII—IX тарифы; 85 р., 215 р., 430 р.; 50 %; X тариф: 750 р.

\* Оренбургская область — 10 %; VIII—X тарифы; 140 р., 275 р., 550 р.

\* Пермская область — 15 %; IX—X тарифы; 290 р., 575 р.

\* Приморский край — 50 %; VIII—X тарифы; 185 р., 385 р., 750 р.

Сахалинская область. Величина процентной надбавки многократно менялась.

VII тариф: 75 р. (50 %), 100 р. (100 %), 130 р. (160 %);

VIII тариф: 185 р. (50 %), 250 р. (100 %);

IX тариф: 375 р. (50 %); X тариф: 750 р. (50 %).

Тюменская область  
\* Районы: Кондинский, Лабитнангский, Надымский, Нижневартовский, Новоурен-

гойский, Ноябрьский, Няганьский, Пуровский, Сургутский, Урайский, Шурышкарский и автономные округа Ханты-Мансийский и Ямало-Ненецкий — 100 %; VII—X тарифы; 100 р., 250 р., 500 р., 1000 р.

\* Удмуртия — 10 %; VIII—X тарифы; 137 р., 275 р., 550 р.

Хабаровский край.  
\* Хабаровск — 30 %; VIII—X тарифы; 160 р., 325 р., 650 р.

\* Районы края (исключая Еврейскую автономную область) — 50 %; VI—X тарифы; 23 р., 75 р., 190 р., 375 р., 750 р.

\* Читинская область — 50 %; VIII—X тарифы; 188 р., 375 р., 750 р.

\* Якутия — 100 %; VI—X тарифы; 30 р., 100 р., 250 р., 500 р., 1000 р.

Перечень можно дополнить упоминанием, что местные тарифы применялись в республиках Бурятия, Коми и в Магаданской, Томской областях. Нехватка почтового материала не позволяла дать приемлемые сведения об этих местных тарифах.

Знание местных тарифов поможет в идентификации и каталогизации провизорных переоценок.



# ПРОВИЗОРЫ И ФАЛЬШИВКИ КИЕВСКОЙ ОБЛАСТИ

Часть II

## Непочтовые обуховения (Выпуск узла связи г. Обухова)

В журнале «Филателия» № 1 за 1994 год напечатана заметка «Ну что, брат Обухов?», в которой, в частности, сообщалось, что появившаяся в филклубах в 1993 году серия из 18 надпечаток на стандартных марках СССР, изданная районным узлом связи г. Обухова, была признана во Франции официальным выпуском. Редакция, дав описание этой серии, естественно задала читателям резонный вопрос: «А имеет ли местная почта к этому выпуску какое-либо отношение?».

Более двух лет, прошедших с момента появления марок с надпечатками г. Обухова, украинские филателисты исследовали обстоятельство их появления и изучали множество почтовых отправок как из организаций, так и от частных лиц.

И вот пришло время дать окончательный ответ на вопросы редакции и филателистов.

### Версия автора:

Город Обухов — центр Обуховского района в 32 км от ж.-д. станции Васильков II, около 20 тысяч жителей, заводы коз. изделий, 2 кирпичных, молочный, хлебозавод, крупный животноводческий комплекс, медицинское училище и филателистический кружок в составе двух человек — отца и сына Гребениченко. (Читатели, запомните эту фамилию, ибо она вам еще встретится! — Л. К.)

После введения с 2.04.1991 года новых тарифов почтовые чиновники РУС г. Обухова, не мудрствуя лукаво, использовали для переоценки цельных вещей три варианта ручных провизорных штампов и обыкновенный нумератор. Эти штампы использовались и при последующих изменениях почтовых тарифов (с 1.01.1992 г. и с 10.05.1992 г.).

1) Штамп на украинском языке «УЦІНЕНО Нова ціна \_\_\_\_\_ р. \_\_\_\_\_ к.» ставился фиолетовой штемпельной краской, а в нем проставлялась нумератором черной краской сумма, соответствующая действующему тарифу с учетом стоимости конверта.

При изменении почтовых тарифов конверты, находящиеся в запасах РУС, переоценивались нумератором — старая цена при этом зачеркивалась и ставилась новая.

На конвертах, поступавших для пересылки от населения и организаций, запись о доплате до действующего тарифа делалась, как правило, от руки (рис. 1).

2) Штамп на украинском языке «Обухівський РВЗ ПЕРЕЦІНЕНО Нова ціна \_\_\_\_\_ 19 \_\_\_\_\_ р.» также ставился фиолетовой штемпельной краской, а тариф, как и ранее, — нумератором черной краской.

При переоценке старый тариф или зачеркивался или не учитывался. Вот образец конверта, прошедшего почту в мае 1993 года. Никаких признаков применения марок с надпечатками. Сумма «4-00» соответствует тарифу простого письма весом до 20 г для небюджетной организации: 3-00 плюс стоимость конверта 1-00 (рис. 2).

3) Отделения связи района на протяжении 1992—1994 годов использовали или уже переоцененные в РУС конверты или применяли для отметки о доплате до действующего тарифа штамп «ТР \_\_\_\_\_» с записью от руки.

В конце марта 1993 года в филателистическом клубе Киева в продаже появились марки СССР № 6145 (1 к.), 6298 (2 к.), 6146 (3 к.) с надпечатками «Пошта України Обухів» новыми номиналами 3-00, 6-00, 15-00, 35-00, 70-00 и 90-00. Эти марки с надпечатками демонстрировались и на прошедших почту по Украине, в СНГ и дальше зарубежье

конвертах, имевших, однако, явно филателистический характер. Монополистами по реализации марок с надпечатками выступали господа Гребениченко. В первой серии было 36 надпечаток — 18 фиолетовых и 18 черных (рис. 3). Точно такими же штампами в РУС переоценивались цельные вещи.

Для отметки о доплате до действующего тарифа продолжал применяться штамп «3В» (рис. 4).

Появление марок с надпечатками вызвало многочисленные запросы филателистов к руководству РУС г. Обухова о законности их выпуска и просьбы выслать сами марки. У меня есть один из первых официальных ответов, подписанный заместителем начальника РУС Ф. Лозко (I). В этом документе руководство РУС подтверждает свою причастность к изданию марок с надпечатками. Однако из текста следует, что на 16 апреля марок с надпечатками в РУС уже не было. Интересно теперь сравнить с этим документом другой — уже 24.07.1993 года (II).

Б. М. Гребениченко понял, что ситуацию из-под контроля выпускать нельзя и, несомненно, принял активное участие в разработке типового ответа на запросы любопытных филателистов. Содержание продолжало «совершенствоваться», благодаря чему я получил очередной его вариант еще от 16.11.1993 года (III).

Во втором и посланном мне третьем вариантах ответов уже конкретно указаны тиражи, а во втором варианте — даже раздельно по цвету надпечаток. Такого учета в бухгалтерии ни одного РУС никогда не ведется, учитывается только общий номинал надпечаток, из-за чего, как правило, по реальным архивным почтовым документам очень сложно, а зачастую и невозможно установить тиражи местных выпусков.

В этих ответах — II и III вдруг стала фигурировать вторая серия надпечаток на листах марок СССР № 6226—6228 «Рисунки советских детей». Так как переоценка марок оформлялась только актом от 11.03.1993 года, то добавить через некоторое время дополнительно к стандартным коммеморативные марки, видимо, особого труда не составляло. Здесь уже чувствуется «творческая работа», так как на листах марок надпечатки выполнены по три номинала на

Продолжение. Начало см. «Филателия» № 4 за 1996 г.



837  
Зурашине

УЩІНЕНО  
Нова ціна р. 1.10

Київська область.  
Полтаво-Пущанська  
Служба  
древляного Пошта



Київська область.  
Полтаво-Пущанська.  
Служба  
древляного Пошта

опр. 7  
г. Тернопіль



квартблоках: 3-00, 6-00 и 15-00 на одном листе и 35-00, 70-00 и 90-00 на другом. Кроме того, судя по тиражу, номиналы 3-00 и 6-00 должны быть надпечатаны и отдельно на нескольких листах. Эти надпечатки В. М. Гребениченко продавал в Киеве как «раритеты» примерно в мае 1993 года.

Київские филателисты Г. Лобко, Д. Мищенко, В. Вероцкий и автор этих строк исследовали несколько тысяч конвертов нефилателистического характера, то есть отправленных учреждениями, предприятиями или частными лицами в адрес ряда редакций и предприятий Киева и Чернигова в марте — мае 1993 года, и ни одного конверта, франкированного номиналами с надпечатками, не обнаружили.

Таким образом, можно сделать однозначный вывод, что марки с надпечатками являются спекулятивным выпуском, не имевшим реального почтового хождения. Кстати, руководство РУС не могло не знать о существовании приказа министра связи № 5 КТ от 30.03.1993 года, которым категорически запрещалось издание и использование местных марок с надпечатками.

Спекулятивный характер рассматриваемого надпечаточного творчества подтверждает и свидетельство киевского филателиста В. Вероцкого: «Приехав в Обухов в начале апреля 1993 года, я увидел, как в кассе местного РУС штампами для переоценки цельных вещей сотрудницы надпечатывали стандартные марки СССР. На просьбу продать мне для коллекции сколько-нибудь таких надпечаток я получил категорический отказ. Однако одна из сотрудниц посоветовала обратиться к Ф. Т. Лозко (зам. начальника РУС), и, «если он разрешит, то тогда даете свои марки, и я их Вам надпечатую».

Министерству связи Украины явно было не до того, чтобы следить за маркоиздательской деятельностью мелких местных учреждений связи, да еще и контролировать исполнение своих же приказов. И надпечаточная карусель в Обухове завертелась дальше.

В документе РУС указано, что для переоценки цельных вещей в связи с изменением почтовых тарифов с июня 1993 года был заказан новый комплект провизорных штампов номиналами 9, 18, 24, 45, 50, 100, 200 и 250 крб. Они отличались от штампов 1-го выпуска шрифтом надписей и

Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

Рис. 6



Рис. 7



цифр. Параллельно ими надпечатывались цельные вещи, ранее пересеченные, но находившиеся в запасе РУС (рис. 5). Продолжалось для оформления доплаты до действующих тарифов использование и ранее применявшихся штампов «ПЕРЕОЦЕНЕНО» и «ЗВ».



Рис. 8



Рис. 9

И опять на тысячах просмотренных конвертов — только отгиски провизорных штампов и никаких следов марок с надпечатками.

Однако в декабре 1993 года появляется подписанный начальником РУС В. И. Панасенко документ об издании новых надпечаток.

И не боится ведь начальник РУС г. Обухова нарушать приказы министра связи Украины. А тем временем господ Гребениченко (уже в ноябре 1993 года) торгуют в Киеве новыми сериями марок с надпечатками.

Третья серия — надпечатки на стандартных марках Украины № 15 (0,50) и 16 (0,70) ручными провизорными штампами номиналов 9, 18, 24, 45, 50, 100, 200 и 250 крб. фиолетовой краской.

У надпечаток, изготовленных комплектом подлинных ручных штампов РУС, высота букв:

— слово «ПОШТА» — 2 мм, слово «Україна» — 1,75 мм, слово «Обухів» — 1,50 мм. Высота цифр — 2,50 мм.

В серии 16 марок с надпечатками (рис. 6).

Четвертая серия — надпечатки на коммеморативной марке Украины № 31 (0,50) — «Народная вышивка» ручными

провизорными штампами номиналов 9, 18, 24, 45, 50, 100, 200 и 250 крб. фиолетовой краской (рис. 7).

Опять эти марки с надпечатками отсутствуют на корреспонденции учреждений, предприятий и частных лиц, зато на филринке в изобилии встречаются конверты, оформленные как В. М. Гребениченко, так и другими филателистами.

К сведению филателистов необходимо отметить, что надпечатки на стандартных марках делались, как правило, один номинал на одном листе. Однако известны листы, на которых надпечатаны два номинала. Например: 9 и 18, 9 и 45, 100 и 200, 200 и 250 крб.

Таким образом, и эти две серии надпечаток на марках Украины являются совместным спекулятивным выпуском руководства РУС и господ Гребениченко в ущерб филателистам, так как марки в реальное почтовое обращение не поступали.

Умело организованная реклама в филателистической прессе Франции и Германии, подкрепленная официальными документами РУС, а также отправленные в страны дальнего зарубежья конверты, франкированные марками с надпе-

чатками, вызвала определенный интерес к выпускам г. Обухова среди филателистов, которые стали считать эти марки одними из немногих, действительно имевших почтовое обращение. Спрос на эти марки вызвал естественно и установление на них довольно высокой рыночной цены в твердо конвертируемой валюте. Так, по сообщению французской филателистической прессы первая серия надпечаток из 18 марок там была оценена в 225 франков (45 \$). В результате на филателистический рынок хлынула масса фальсификатов, тем более что подделывать их не составляло труда. Фальсификаты надпечаток на марках СССР можно отличить при сравнении с надпечатками с подлинных штампов по особенностям шрифта.

Известны также фальсификаты всех надпечаток на марках Украины (рис. 8).

Эти фальшивые надпечатки киевского происхождения. Наиболее четкие особенности фальсификатов:

- высота букв в словах «ПОШТА УКРАЇНИ ОБУХІВ» — одинаковая — 2 мм;
- высота цифр номинала — 2—2,25 мм, и они более округлые.

Кроме того, известны фальшивые надпечатки, у которых высота букв и цифр почти соответствует подлинным размерам, зато их толщина превышает толщину подлинных в 2—3 раза. У таких фальсификатов значительно утолщены и линии рамки.

Происхождение этих надпечаток пока не установлено, однако у автора имеется конверт, отправленный из г. Обухова в Чернигов 13.10.1994 года В. М. Гребениченко. На конверте стоит четкий оттиск фальшивого ручного штампа «100-00», отличающегося от подлинного и высотой букв, и начертанием цифр, и толщиной рамки (рис. 9).

Считаю, что во всех каталогах местных выпусков марок Украины должно быть указано, что все 4 серии надпечаток на марках СССР и Украины (66 шт.) изданы РУС г. Обухова совместно с господом Гребениченко с грубыми нарушениями требований приказов министра связи и не имели реального почтового обращения, а поэтому являются спекулятивным выпуском.

Л. КНЯЗЕВ

Чернигов



# ВЫПУСКИ КИРГИЗИИ

(см. № 2 за 1996 г.)

135—142. 29 декабря 1995 г. Великолепие природы. Ландшафтные памятники мира. Офсет. Бум. мелованная. МПФГ. Греб. 12. Многоцветные.

135. 10 т.— река Нил, Египет,

136. 50 т.— Килиманджаро, Танзания,

137. 100 т.— пустыня Сахара, Алжир,

138. 140 т.— река Амазонка, Бразилия,

139. 150 т.— Большой каньон, США,

140. 200 т.— водопад Виктория, граница Замбии и Зимбабве,

141. 350 т.— гора Эверест, граница Непала и Китая,

142. 400 т.— Ниагарский водопад, граница США и Канады.

143. Почтовый блок. Великолепие природы. Озеро Иссык-Куль. Номинал 600 т. На полях блока окрестности курорта Джеты-Огуз. Размер блока 90×70 мм. Размер марки в блоке 60×25 мм. Офсет. Бум. мелованная. Рам. 12. Многоцветный. МПФГ.

144. Почтовый блок. Великолепие природы. Озеро Иссык-Куль. Номинал 600 т. На полях блока горное ущелье. Размер блока 90×70 мм. Размер марки в блоке 60×25 мм. Офсет. Бум. мелованная. Рам. 12. Многоцветная. МПФГ.

## 1996 год

145—151. 2 февраля 1996 г. Пресмыкающиеся. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 13:12 1/2. Многоцветные. Тираж 290 тыс. серий. В листе 25 (5×5) марок. МПФГ.

145. 20 т.— стрела-змея,

146. 50 т.— водяной уж,

147. 50 т.— пятипалый зубляфар,

148. 100 т.— обыкновенный щитомордник,

149. 150 т.— разноцветная ящурка,

150. 200 т.— узорчатый полоз,

151. 250 т.— алайский гологлаз.

152. Почтовый блок. Пресмыкающиеся. Прыткая ящерица. Номинал 500 т. Офсет. Бум.

мелованная. Рам. 13:12 1/2. Многоцветный. Размер блока 90×70 мм, размер марки в блоке 42×30 мм. Тираж 90 тыс. экз. МПФГ.

Примечание. Латинское название стрелы-змеи на марке № 145 приводится с ошибкой (lineolatum вместо lineolatus). Название алайского гологлаза на марке № 151 приводится не полностью: только родовое название — видовое название A. alaicus.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ КИРГИЗИИ.

1995 г.

24 марта. 1995 г. Национальная одежда. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии № 59—62 и 63—66. Девушка в национальной одежде, элементы киргизского орнамента. Надписи «Национальная одежда» и «Первоначальный» на киргизском языке, «Первый день» на французском.

16. Бишкек, почта, чернофиолетовый.

27 марта — 2 апреля. Неделя безопасности дорожного движения. Эмблема. Надпись «Неделя безопасности дорожного движения» на киргизском языке. Выпущена специальная почтовая марка № 67. Использовался для памятного гашения 24 марта 1995 года.

17. Бишкек, почта, чернофиолетовый.

21 апреля. Фауна Киргизии. Первый день выпуска почтовых марок специальной серии № 68—75. Летящий орел на фоне гор. Надпись «Фауна Киргизстана» на английском языке, «Первый день» на французском и «Первоначальный» на киргизском.

18. Бишкек, почта, черный. 4 мая. Пятидесятилетие Победы. Первый день выпуска специального почтового блока № 84. Центральная часть мемориала на площади Победы в Бишкеке. Надпись «50-летие Победы» на киргизском языке.

19. Бишкек, почта, черный. 23 июня. 1000-летний юбилей эпоса Манас. Первый день выпуска почтовых марок спе-





## ДАЕШЬ СНГ!

Было в Назарово отделение ВОФ численностью более 40 человек. Постоянно устраивали выставки, даже с экспонентами из других городов Красноярского края, почти краевого масштаба. С 1992 г. нас осталось семеро. Первая причина в то время — марочный голод. Затем подскочили цены. Очень мало, конечно, людей, способных на это тратить средства. Если даже найдется такой, то он будет не филателистом, а собирателем картинок, ибо преодолеть информационный голод в условиях малых городов практически невозможно. Не случайно наш КЮФ из 200 ребят аннулирован в конце 80-х годов.

Вот поэтому в журнале должен существовать раздел, представляющий марки СНГ. Меньше каталожных данных, больше историко-этнических. Да и мотивы марок России можно подавать глубже. Филателия служит дружбе народов, так пускай и служит хотя бы в малом.

И. ХОМУТОВСКИЙ

Назарово  
Красноярского края

## НЕДОХОДНОЕ ДЕЛО

Для начала немного о себе. Мне 17 лет, я историк-второкурсник НГУ. Филателией занимаюсь серьезно около двух с половиной лет. Основная тема — стандарты СССР и РФ, да еще, если попадется, беру царскую Россию и марки, посвященные истории нашей страны. Вообще-то филателия дорогое удовольствие, но я уже не смогу бросить это занятие ни при каких обстоятельствах — так втянулся. Филателия помогает мне отдохнуть, отвлечься от повседневных проблем; открываешь альбом — и на душе сразу становится легко и приятно, забываешь о всяких неурядицах и тому подобном вещах. За марками и время летит незаметно. Только вроде сел с ними разобраться — глядишь, и ночь уже. Так вот возьмешь иной раз марку в руки и думаешь: а ведь этот клочок бумаги пережил несколько войн, несколько революций, он старше моего города, старше прадедов, которых я и в глаза-то не видел, — и сразу все эти сиюминутные проблемы как-то отодвигаются на задний план, кажутся мелочью по сравнению с многовековым ходом истории...

Однако они — эти сиюминутные проблемы — все чаще дают о себе знать. Вы пишете — редакции интересно знать, как живет филателист в глубинке и в крупных городах! Пожалуйста. Что касается нашего города, центра Сибири, одного из крупнейших городов страны, то его по праву можно считать глубинкой, филателистической провинцией. Прежде всего — настоящее варварство с абонеентами. Я уже молчу про то, что марки по абонементу можно купить только на главпочтамте, до которого мне добираться почти полтора часа. Так ведь еще и не все новинки России можно купить. В этом году, например, я не смог достать блоки к 50-летию Победы и Фаберже; последних марок к 300-летию флота тоже завезли недостаточно.

И вообще: филателия у нас не умирает, она уже умерла. Единственная возможность купить марки по сходной цене — клуб. Но в клубе вместо бывших 30—40 человек (о чем я знаю по рассказам) собирается от силы 10. Причем новых не прибавляется. И даже из этих 10 подавляющее большинство ударило в «СНГовье». Есть,

циальной серии № 85—92. Эмблема юбилея.

20. Бишкек, почтамт, черный. 25 августа. 1000-летний юбилей эпоса Манас. Эмблема юбилея.

21. Бишкек, почтамт, черный. 25 августа. 1000-летний юбилей эпоса Манас. Эмблема юбилея, элементы киргизского орнамента.

22. Талас, почта, черный. 12 сентября. Хищные птицы.

Первый день выпуска почтовых марок специальной серии



28



27

№ 105—112 и 113—120. Голова орла на фоне гор. Надпись «Хищные птицы» на киргизском языке.

23. Бишкек, почтамт, черный. 3 октября. Неделя письма. Карта республики, почтовые конверты, элементы национальной символики — солнце и тундук. Надпись «Неделя письма» на киргизском языке. Выпущена специальная почтовая марка № 121.

24. Бишкек, почтамт, черный. Штемпель имеет календарную



правда, возможность купить нужные марки в единственном в городе филателистическом магазине. Но цены там такие, что я уже больше года носа туда не показывал и не собираюсь. В детских клубах — еще хуже. Из бывших даже три года назад четырех детских клубов в нашем районе остался один. Ходят — единицы, а раньше мест не хватало. Да и этот клуб держится за счет оставшегося 73-летнего энтузиаста-одиночки. Больше работать никто не хочет: не доходное это дело.

*Другая причина — цены. И не только на марки: важно и то, что сейчас дети не могут выписывать «Филателию». Думаю, не секрет, что сейчас журнал могут выписывать только опытные коллекционеры, которым без него не обойтись. Даже я, хотя мне он вроде бы нужен, беру его почитать (вместе с двумя другими такими же, как я, студентами) все у того же 73-летнего энтузиаста (правда, с марта решил все же разориться и подписаться — так что можете занести меня в ваши списки «для высылки сувениров»). Большая просьба — постарайтесь, пожалуйста, сделать журнал подешевле! Учтите, кроме всего прочего, что если увеличится тираж «Филателии» (а в случае падения цены он несомненно увеличится), то и себестоимость каждого номера будет ниже.*

*И еще просьба. Выпустите, пожалуйста, отдельной книгой каталог, который вы печатали в журнале в течение предыдущих нескольких лет. И вам будет выгода, и всем, кто не мог выписывать журнал в то время, — если уж за тот дрянной новый каталог люди платят такие бешеные деньги, то ваш-то и подавно разоидется: уж очень в нем много такой информации, которую трудно где-либо еще найти.*

*И пожелание журналу: побольше таких публикаций, как «Консульская почта», «Да не оскудеет...», «Городская почта Москвы», «Часовые штемпеля западных губерний России», — информативных и интересных именно для филателистов.*

*Понимаю, что следующее предложение, видимо, результата иметь не будет, но все же предложу заодно и некоторые темы: 340 лет церковной реформе Никона (с учетом сегодняшней популярности церкви), 300 лет Азовским походам Петра I (во время которых, собственно, и возник русский флот), 170 лет Аккерманской конвенции Турции и России (не надо забывать о былом могуществе страны), 140 лет Третьяковской галереи, 80 лет Брусиловскому прорыву (во время первой мировой войны), 90-летие начала Столыпинской реформы (тоже важная веха в истории России), ну и, конечно, 90-летие первой Госдумы.*

**А. КИРИЛЛОВ**

Новосибирск

\* \* \*

Не подписаться на Ваш, вернее, наш журнал просто не можем.

Меняемся друг с другом, даже доплачиваем иногда, но журнал читаем регулярно, и без него не обойтись.

*Пишу Вам вот почему. Или мы привыкли, или еще по какой-либо причине, но должен отметить, что по сравнению с другими печатными изданиями «Филателия» выигрывает. Во многих журналах, правда, лучше решен вопрос с полиграфией и реклама на высоком уровне, но наш родней и ближе душе коллекционера.*

*Что бы хотелось прочитать в 1996 году — как оцениваются в рублях марки в комиссионных московских магазинах. Интересно было бы познакомиться с этой «кухней». Узнать мнение ответственных работников Министерства связи РФ по материалам ваших публикаций о хищениях писем и вложений в конверты. Ведь по существу международный обмен в России закрыт.*

**В. КУДЛАЙ**

Тверь

переводную дату, первое при-  
менение.

**10 октября. Первый день.** Первый день выпуска почтовых марок стандартной серии № 122—125. Повторное применение штемпеля 2 (тип 2). Киргизский орнамент на фоне зубцов почтовой марки. Надпись «Первоначальный» на киргизском языке.

**25. Бишкек, почта, черный.** Штемпель имеет календарную переводную дату, первое при-  
менение 1 декабря 1992 года.

**16 октября. Лошади.** Первый день выпуска почтовых марок специальной серии № 126—132. Силуют лошади, элементы киргизского орнамента. Надпись «Лошади» на киргизском языке.

**26. Бишкек, почта, черный.**  
**24 октября. 50 лет ООН.** Эмблема ООН, надпись «50 лет ООН» на киргизском языке. Выпущен специальный почтовый блок № 134.

**27. Бишкек, почта, черный.**  
**29 октября. Великолепие при-**

**роды.** Первый день выпуска почтовых марок специальной серии № 135—144. Горы и водопад на фоне символического изображения земного шара. Надпись «Великолепие природы» на английском языке. Использовался для памятного гашения 2 февраля 1996 года.  
**28. Бишкек, почта, черный.**

Подготовил **Л. ПОПОВ**  
Бишкек



50-летию восстановления дипломатических отношений между Швейцарией и нашей страной была посвящена большая экспозиция марок «Культура России на почтовых марках», показанная весной этого года в главных городах этой альпийской страны. В дни проведения выставки наш корреспондент встретился в Лихтенштейне с известным коллекционером, уроженцем нашей страны бароном Эдуардом Александровичем Фальц-Фейном. В 1992 году наш журнал (№ 11) писал о большой просветительской деятельности этого



Барон Эдуард Александрович Фальц-Фейн.

## ИСТОРИЮ ДВИЖУТ ЭНТУЗИАСТЫ

*С добрым пожеланием  
братства журнала "Филателия"  
Эдуард Александрович Фальц-Фейн  
Вадуц, Лихтенштейн  
2.04.1996*



патриарха отечественной культуры, о том, как он добивался выпуска марки и открытки с портретом нашего соотечественника Александра Васильевича Суворова. Представляемое вам интервью вносит новые штрихи в эту публикацию.

— Эдуард Александрович. Ваш интерес к маркам, как известно всем серьезным филателистам, зародился давно. Что для Вас марки сегодня: хобби или эпизодическое занятие?

— Я увлекся марками еще в десять лет. Через какое-то время собралась чудесная коллекция, в ко-

торой содержалось немало раритетов. Но, к сожалению, ограбили мой магазин сувениров — унесли и всю коллекцию. И сейчас я только наблюдаю за новинками филателии, но уже не принимаю активного участия в жизни собирателей.

Правда, вот уже более 15 лет назад филателия опять вторглась в мою жизнь: в начале 80-х я загорелся идеей увековечить память великого русского полководца Суворова, подтвердить версию о его пребывании на территории Лихтенштейна через какое-то время после его знаменитого перехода через Альпы.

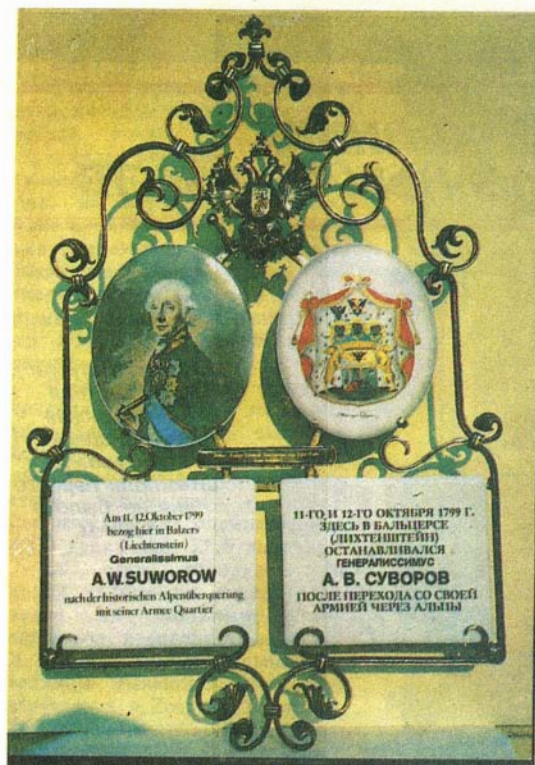
Дело в том, что ни в

одной книге по истории об этом не говорилось. На слуху переход через Чертов мост, перевал Сен-Готард. Но ведь Александр Васильевич как-то еще и возвращался в Россию, где-то пролегла дорога русского войска на родину.

Впервые я приехал в Лихтенштейн еще до войны. И уже тогда эта мысль запала мне в голову. Я долго изучал карты, прикидывал варианты пути русских домой. И убедился в том, что они обязательно должны были пролечь через Лихтенштейн.

Как-то мне сказали: поговорите со священником в городе Бальцерс. Возможно, там кто-нибудь что-то вспомнит — из рассказов предков. Первое подтверждение версии, что русские были здесь, можно найти только там. Точные же факты может сообщить тамошний священник — у него хранятся книги с записями городских событий и за прошлые века.





Суворовский квартблок.  
Лихтенштейн, 1984 г.

Открытка с изображением мемориальной доски в ознаменование пребывания на территории Лихтенштейна А. В. Суворова.

Не может быть, чтобы не было каких-нибудь записей о русских: ведь останавливалось тогда не меньше 12 тысяч, вряд ли обошлось без проблем с размещением, а уж записи об этом в приходских книгах должны быть обязательно.

По моим расчетам, суворовцы должны были находиться в этом районе где-то 11—12 октября. Чтобы подтвердить это, мы со священником взяли книги за весь год, и действительно нашлась запись: в октябре один крестьянин беседовал с тогдашним кюре о пребывании у него русских. Нашлись и еще записи.

Словом, факты подтверждали версию о пребывании Суворова в Лихтенштейне. Теперь предстояло убедить Его высочество князя и правительство в полезности почтового выпуска, посвященного нашему великому предку. Прежде всего — нанес визит князю (он, к слову,

мой сосед) и просил соблаговолить дать разрешение на такой выпуск. Долго убеждал, упрашивал — и получил согласие. Остальное оказалось проще: все-таки монархия великая вещь! Князь Франц Иосиф предложил представить эскиз сюжета и оригинал портрета...

В нашем журнале искусствовед В. Шлеев очень подробно описал, какие и чьей работы суворовские портреты известны историкам. Я же в ту пору смог выяснить в архивах, что во время пребывания Александра Васильевича в Лихтенштейне его мог запечатлеть только известный австрийский художник Иозеф Крейцингер. Поиски его работы в Австрии привели к выводу: во время второй мировой войны портрет попал в Россию и находится, видимо, в музее Суворова в Петербурге. Руководство музея любезно позволило мне сфотографировать его — и так он

появился на почтовой марке Лихтенштейна. Я считал необходимым сделать это уточнение, потому что в статье г-на Шлеева указывается, что, мол, изображение на суворовской марке воспроизведено с какой-то репродукции.

*Эдуарду Александровичу Фальц-Фейну исполнилось 84 года, но несмотря на возраст, он по-прежнему много делает для укрепления связей России с европейской культурой, для уточнения фактов российской истории.*







# 1 Счастливый понедельник

Будто невидимая рука отвела стрелки времени на столетие назад — и повторилось все снова: утром 25 марта 1996 года Афины взбудоражила новость о продаже олимпийских марок.

А, собственно, почему взбудоражила? Да потому, что ровно сто лет назад в тот же день (по старому стилю) случилось то же самое, то есть нечто невероятное: греческая почта выпустила в обращение первые в истории олимпийские марки.

Почтовая сенсация-96 стала в Афинах прологом событий, посвященных золотому юбилею возрождения современных Олимпиад. А согласно концепции мудрецов из штаб-квартиры Всемирного олимпийского движения столетие Игр отмечается в этом году дважды: весной — на родине Игр и летом — в американской Атланте, где назначен большой сбор олимпийской семьи. И не стоит гадать, какой из юбилейных пиков выше да поважнее. Греки уже сделали то, что смогли: провели серию весенних фестивалей спорта и культуры как раз в те сроки, что и первая Олимпиада столетней давности.

Вот несколько сюжетов из 13-дневных празднеств, о которых россиянам ни прочесть в газетах, ни увидеть в телехронике не довелось.

## ХРОНИКА ЮБИЛЕЙНЫХ ТОРЖЕСТВ



100 лет спустя: стандартная олимпийская серия, изданная повторно. Но штемпеля первого дня не было в 1896-м.





## 2 Сюрприз на БПС

Итак, первый юбилейный день начался с сюрприза греческой почты. В продажу поступила повторно изданная дюжина легендарных миниатюр, на которых воспитывалось и росло не одно поколение коллекционеров. Впрочем, знаменитая серия издана несколько иначе — тремя номерными блоками с олимпийскими кольцами и юбилейными датами на полях.

Слов нет, замысел выпуска оригинален. Однако от цены юбилейного презента захватывает дух. Реакция на номиналы у филателистов разных стран одинакова: «...Ого!..» Сие междометие оценивается в 3000 драм или 12,5 доллара.

Об этом рекордном (в какой валюте ни считай) выпуске не лишними могут оказаться несколько сведений. В отличие от серии-предшественницы нынешняя создана и отпечатана в Греции. Тираж — 250 тысяч серий. Изданы три конверта первого дня, иллюстрированные портретами Диметриоса Векеласа, Евангелоса Запаса и Георгиоса Аверофа — благодетелей нации и Олимпийских игр.

Этим выпуском греческая почта дала понять: олимпийская филателия — ровесница Олимпийских игр. И более того: из олимпийских близнецов возрастное старшинство принадлежит, вне всяких сомнений, филателии. Ибо марки появились на свет утром, а Олимпиаду открыли после обеда. Кроме того, греки развеяли заблуждение иностранных филописателей о дате появления олимпийских первенцев. На самом деле отнюдь не в капун, а в день открытия Афинской Олимпиады поступили они в продажу — в понедельник 25 марта (по ст. ст.) 1896 года.

Ошеломляющий салют греческой почты возвестил и о вернисаже в тот же день во дворце Запхион Всемирной выставки марок и документов «Афины 1896—1996».



Плакат выставки «Афины 1896—1996».



Απόστολος Τριχοπρόπουλος & Φιλατελικό Μουσείο - Πλατεία Στάδιο 5, 116 35 Αθήνα - τηλ. 7519066 fax 7519042  
Address: Postal & Philatelic Museum 5, Stadium Sq. GR - 116 35 Athens Greece - tel. + (301) 7519066 fax + (301) 7519042

← Вступившие в свои права в день открытия выставки штемпель и марка.

А у последней столько отличий: юбилейная, автоматная, олимпийская...

Письмо из Маратона: отправлено из почтового отделения, что поблизости от того места, где был дан старт первого олимпийского марафона.



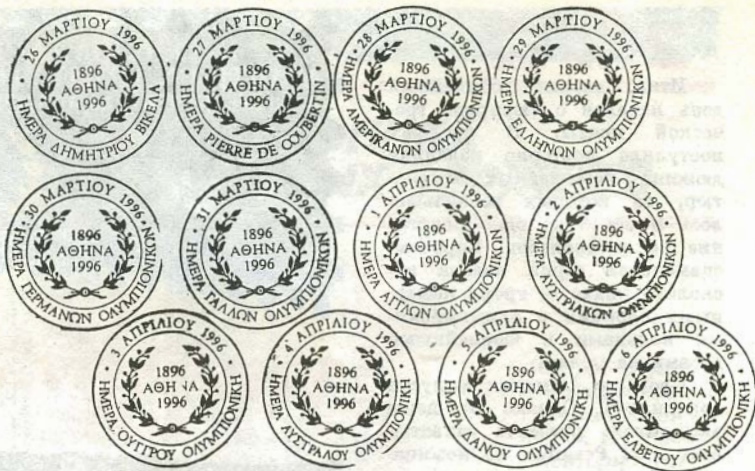
Открытую президентом Греческой Республики Константиносом Стефанопулом выставку можно назвать и внеочередной олимпиадой филателистов, и фестивалем культуры, и событием в олимпийском движении.

И все будет правильно: так оно и есть. Отличало ее от традиционных смотров творческих работ олимпийских и спортивных коллекционеров, однако, нечто новое — небывало широкая демонстрация исторических раритетов.

Рассеянные по многочисленным музеям, скороненные в государственных и частных архивах, редчайшие или просто уникальные документы олимпийского века были представлены впервые на всеобщее обозрение. Им, посланцам прошлого, отвели аванзал красивейшего дворца Афин. В Запционе каждого посетителя встречала сама История.

Однако всякая патетика неуместна, когда перед тобой предстает ТАКОЕ. Например, колдовское мерцание всамделишных наградных медалей той, самой первой Олимпиады: на серебряном и бронзовом кругляшках лик Фидиева Зевса Олимпийского, сработанного гравером парижского монетного двора Жилем Шапелином. Или фотографии всех греческих актрис, с 1936 года игравших на представлениях зажжения огня в Олимпии роль главной жрицы. Или зарисовки безвестного художника о первом марафонском пробеге. И сожалешь, что невозможно хотя бы подлистать спрятанные за броней выставочного стекла отчет генсека оргкомитета Олимпиады 1896 года Тимолена Филерона или биографию главного мецената тех Игр Аверофа.

Два мгновения из многодневной финальной эстафеты-96: вынос новорожденного огня на стадион Олимпии, факелосец покидает Олимпию.



Что ни день, то День: спецгашения выставки с 25 марта по 6 апреля.

## 4 Вызов постаревшим метрам

О выставке «Афины 1896—1996» следует сказать определенно: представительная и впечатляющая. Так считают многие. Руководители же Международной федерации олимпийской филателии были уверены, что «Олимпилэкс-96» в Атланта будет более представительной, более впечатляющей. Позвольте, однако, куда же «еще более»?

Во дворце Запцион экспозиция была отведена площадь, равная четверти футбольного поля. Чтобы обойти

стенды 120 экспонентов из 26 стран, задерживаясь у каждого хотя бы на несколько минут, понадобился бы не один рабочий день. А каков состав участников! В официальном классе и Почетном дворе щеголяли друг перед другом почтовые ведомства, олимпийские музеи, государственные архивы и банки, национальные олимпийские комитеты. Им было, право, что показать.

В других классах (история почты, традиционная филателия, аэрофилателия, филателистическая литература) блистали имена почти всех ведущих коллекционеров мира. Не доставало, может быть, лишь двух-трех европейских знаменитостей. Да неполной коман-





дой выступили американцы, готовясь, видимо, удивить мир летом в Атланте.

Зато впервые, пожалуй, столь представительного выглядели греческие филателисты. Оказывается, помимо общепризнанных экспертов пионерского периода олимпийской марки — Михалиса Цирониса и Георгиоса Долиантиса — филателистическая Эллада располагает интересными исследователями тематики античных и современных Игр. Значительно вырос класс второго эшелона мировой олимпийской филателии. Среднее поколение коллекционеров уже недвусмысленно бросает вызов изрядно постаревшим метрам.

А что же россияне? Россию представляла команда во главе с национальным комиссаром Владимиром Стрелковым. Отобранная на московском вернисаже «Олимпспорт-95», она золотых вершин, увы, не покорила — выступила на уровне своих достоинств и недостатков.

Что поделаешь: нет пока у нас ни одной конкурентноспособной коллекции в главном классе — олимпийской филателии. К тому же у лучшей из российских работ — «Шахматы и шахматные олимпиады» москвича В. Войшко (большая серебряная медаль) были и остаются проблемы: законодатели олимпийской филателии не считают коллекцию ни олимпийской, ни спортивной.

Тем не менее все разработки россиян получили максимум того, что могли заслужить. Перспективной остается работа Валерия Жохова «Олимпийским традициям жить» (серебряная медаль в конкурсном классе). Высоко оценен экспонат Ирины Дзидзигури «Московская Олимпиада в значках и медалях» (удостоена большой позолоченной медали во внеконкурсном классе «Документы»). Бронзовой наградой отмечен международный дебют 15-летнего Саши Егорова из Ульяновска (юношеский класс).

Есть ли шанс выступить с большим успехом в Атланте, на «Олимпфилэкс-96»? Несомненно. Если удастся усилить команду и качество некоторых экспонатов.

## 5 Штемпельный метроном

*Всякий день на выставке проходил под аккомпанемент штемпельного перестука. Работники специального почтового отделения справляли службу сугубо по правилам, игнорируя просьбы разноплеменных клиентов: «Поставить повторно штемпельный отписк? Без марки? Это невозможно». Дятлы-почтовики доводили иных коллекционеров до слез неоправданными отписками (будто штемпельный инструмент был изготовлен*

*еще во времена Гомера).*

Между тем, специальные гашения, применявшиеся на выставке, имеют несомненную историческую ценность, и поэтому приводим их перечень.

25.3.1996 г. Открытие.

26.3.1996 г. День первого президента МОК Д. Виллеласа.

27.3.1996 г. День основоположника Олимпийских игр современности Пьера де Кубертена.

28.3.1996 г. День американских победителей Олимпийских игр.

29.3.1996 г. День греческих победителей Олимпийских игр.

29.3.1996 г. День марафона (город Марафон).

30.3.1996 г. День немецких победителей Олимпийских игр.

31.3.1996 г. День французских победителей Олимпийских игр.

1.4.1996 г. День английских победителей Олимпийских игр.

2.4.1996 г. День австрийских победителей Олимпийских игр.

3.4.1996 г. День венгерских победителей Олимпийских игр.

4.4.1996 г. День австралийских победителей Олимпийских игр.

5.4.1996 г. День датских победителей Олимпийских игр.

6.4.1996 г. День швейцарских победителей Олимпийских игр.

## 6 Тайна огня

*Получасовой полет на лайнере греческой авиакомпании «Олимпик» словно путешествие на машине времени: из города первых Игр современности переносишься на пятнадцать веков назад — к истокам олимпийских праздников.*

И вот он, древнейший из античных стадионов. До краев полон. И греки, и заокеанские туристы прибыли на поклонение огню очередной, юбилейной Олимпиады. Все хотят приобщиться к таинству начала факельной эстафеты-96.

Та часть древней арены, где с 776 года до нашей эры брали старт на стадий быстрого эллины, превращена в церемониальную площадку: флашгоки, сотни стульчиков







От Олимпии до Афин: фрагмент памятной карты маршрута эстафеты по Греции с двумя ключевыми штемпелями.

для гостей, даже ораторская трибуна. Гости предостаточно — от правительственных учреждений Греции и США, МОК, организаторов Игр в Атланта. В центре внимания — Хиллари Клинтон, супруга президента и специальный посол Соединенных Штатов.

Священнодействие рождения огня на алтаре Зевса у храма Геры было скрыто от глаз тысяч зрителей. Новорожденного внесла на стадион Мария Памбуки. Дитя солнечного луча плескалось в небольшой чаше, которую бережно держала в руках главная жрица Олимпии.

Но что это? Почему огонь внесен не через кришту — узкий каменный проход, как повелевает давняя традиция, а поверху западного земляного вала стадиона? Нарушение сценария, которому следовали древние эллины и которого придерживались греки шесть десятилетий, было столь же очевидным, сколь и шокирующим. По-видимому, греки пошли на такое под давлением американцев, а точнее — американского телевидения.

Вторично стадион замер от неожиданности, когда с появлением главной жрицы в

кремовой тунике на вершине гребня с безоблачного неба вдруг сорвался ветер. Порывы его принялись рвать робкий язык пламени, заметавшийся в церемониальной чаше. Это был критический момент. Все шло к тому, что вот-вот ветер уничтожит огонь, или из рук Марии Памбуки, обожженных языками пламени, выпадет огненный сосуд.

Уж не боги ли, учредившие Игры в Олимпии, дали знак, сколь не угоден им предстоящий за океаном праздник? И не месть ли это Атланта, отобравшей у греков юбилейную Олимпиаду?

Между тем, все закончилось благополучно. Главная жрица запалила свой факел от огня в чаше, поставленной ею на алтарь, а от него прижег свой факел греческий легкоатлет Костас Кукодимас. Он и стал первым из множества участников эстафеты, которым было доверено бежать с юбилейным огнем.

## 7 От Олимпии до Афин

Греческий этап путешествия огня в столицу Игр-96 документировало как ни

когда ранее много спецгашений, о чем позаботилась греческая почта. По этим отпискам можно проследить за маршрутом эстафеты от античной Олимпии до Панафинейского стадиона в Афинах.

30 марта 1996 г. Олимпия. Церемония зажжения огня. Начало движения эстафеты в 12 час. 30 мин.

30 марта. Каламата. Прибытие эстафеты в 21.00. Ночлег. Продолжение движения из Каламаты — 31 марта в 10.30.

31 марта. Тегеа. Прибытие в 17.35. Ночлег. Продолжение движения из Тегеа — 1 апреля в 9.00.

1 апреля. Коринф. Прибытие в 19.45. Ночлег. Продолжение движения из Коринфа — 2 апреля в 9.00.

2 апреля. Патры. Прибытие в 21.20. Ночлег. Продолжение движения из Патр — 3 апреля в 8.30.

3 апреля. Дельфы. Прибытие в 19.27. Ночлег. Продолжение движения из Дельф — 4 апреля в 8.30.

4 апреля. Виргина. Прибытие в 20.35. Ночлег. Продолжение движения — 5 апреля в 8.30.

5 апреля. Салоники. При-



бытие в 21.00. Ночлег. Продолжение движения — 6 апреля в 9.00.

6 апреля. Афины. Прибытие на церемонию праздника столетия Игр в 20.30.

## 8 Сто лет тому вперед

Долгая жизнь обещана двум специальным штемпелям Греции с ключевым обозначением места и времени: Афины, 6 апреля 1996 года. В особенности тому, который возвещал о прибытии огня на финальную юбилейную церемонию.

Сильнейший дождь (греки восприняли его как вестника удачи грядущего олимпийского века) не помешал торжеству на Панафинейском беломраморном стадионе. 45 тысяч зрителей и миллионы телезрителей во всем мире (кроме России) увидели состязания легкоатлетов, подобные тем, что состоялись на том же стадионе сто лет назад.

Во время мемориального представления бегуны стартовали с одной линии и без стартовых колодок, а дискоболам не разрешалось «раскручиваться» на старомодной узкой платформе. В пробеге Марафон—Афины всех опередил отнюдь не соотечественник легендарного Спиридона Луиса, а австралиец Гэри Хенри. Победителям вручали, как и чемпионам столетней давности, серебряные медали и оливковые венки из Олимпии.

Прибытие олимпийского огня дало начало международ-



100 YEARS OLYMPIC GAMES



CELEBRATIONS ORGANIZED BY THE HELLENIC OLYMPIC COMMITTEE

Букет штемпелей — спутников греческого этапа эстафеты-96.

ной факельной эстафете. Чемпионы Игр разных лет из 21 страны, где проводились уже олимпийские соревнования, совершили церемониальный пробег по 200-метровой дорожке. Олимпийскую Москву-80 представлял Петр Волотников, герой Игр-60. Тогда он привез в российскую столицу огонь Олимпии. И он же завершил национальный этап всемирной эстафеты: на Советской площади, у подножья памятника Юрию Долгорукому был зажжен в олимпийской чаше 1980 года огонь верности традициям Олимпийских игр.

На грядущее столетие, как минимум, на память о событиях олимпийской весны 1996-го останется выпуск российского юбилейного блока. Дорогой подарок нашей почты попал в Афины стараниями участников Всемирной выставки. И был принят юбилярами благосклонно. Однако самые дотошные из них заинтересовались: а где же среди множества государственных флагов греческий стяг и на кого же Афина Паллада, хранительница и заступница Афин, так угрожающе замаячила своим копьем?

Но это уже другая история.

Б. БАЗУНОВ

Афины — Олимпия — Москва



Почтовый дар Москвы юбилею: номерной блок России на письме, совершившем путешествие на празднество в Афинах.



КРАСОТА СПАСЕТ МИР



## «МИНИАТЮРЕ» — ПЯТЬ!

*Минуло пять лет со дня выхода в свет первого номера газеты «Миниатюра». Идея создания специализированного издания для коллекционеров зрела давно. Филателисты имели свой журнал, кое-что публиковалось по нумизматике и фалеристике, но о многих других увлечениях сообщений было крайне мало. Поэтому энтузиасты решили создать газету, которая рассказала бы обо всех видах коллекционирования.*

Мир не стоит на месте. Рассыпаются империи, создаются новые государства, уходит старая символика, рождается новая, совершенствуется техника. Может быть, завтра денежное обращение от монет перейдет на пластиковые карточки, а почтовое сообщение — на компьютерное, спичек не будет вообще — одни зажигалки... И все эти марки, монеты, бонны, медали, этикетки станут историей. Сохраняют память о них коллекционеры, помогая потомкам воссоздать «портрет» общества, в котором жили их предки. Но те, кто собирает, уже сознают свою историческую миссию, а привлечь новых должна помочь информация.

Первый номер «Миниатюры», так назвали газету после горячих дискуссий, вышел в феврале 1991 года. Макет на восьми страницах подготовили С. П. Петров и Д. В. Робинсон (Давид Вениаминович Робинсон — известный коллекционер и исследователь медальерного искусства, 1930—1992 гг.), оформил его художник В. Г. Верецагин, главный редактор и учредитель газеты С. П. Петров, начальник отдела НПО «Дальсвязь».

За технической помощью обратились в «Санкт-Петербург-

ские ведомости». Главный редактор О. С. Кузин и его заместитель И. В. Чурин нас поддержали. Был заключен договор между редакциями газеты «Санкт-Петербургские ведомости», МГП «Филателия» и «Миниатюрой» о совместном выпуске и распространении нашего издания.

Первый номер газеты был отпечатан в Латвии на 8 полосах тиражом три тысячи экземпляров, а последующие выходили на 16 полосах тиражом до десяти тысяч экземпляров. Их оформлял художник В. Базунов. Добавились новые рубрики: филателия, фалеристика. Появились статьи о календариках, спичечных этикетках, бонах. С 1992 г. начали публиковаться приложения по видам коллекционирования: «Филателист», «Старая монета», «Жетоны», «Медаль», «Экслибрис», «В мире миниатюрной книги».

Газета сейчас распространяется во многих городах России и за рубежом. Она завоевывает авторитет в США и Италии, Германии и Франции, Чехии и Венгрии. Коллекционеры этих стран нередко становятся авторами «Миниатюры». Ее имидж подтвержден 12 медалями разного ранга, полученными на международных выставках.

На сегодня вышло 30 номеров. Помимо материалов о традиционных видах коллекционирования, на страницах газеты было рассказано о репликах (марках, гравированных на стали), мейл-арт, пластиковых банковских карточках, конхиломании (коллекционировании ракушек), глиптике, картах, книжных переплетах. Статьи известных специалистов украсили более тысячи фотографий и рисунков. Коллекционеры узнали о выставках марок,

монет, медалей, значков, бон, миниатюрных книг, минералов, проводимых в России и за рубежом, о деятельности клубов филателистов, экслибрисистов, календаристов, прочитали аннотации о новых газетах и журналах по видам коллекционирования, изучили таблицы цен марок и монет (в рублях и валюте).

Но, увы, издавать газету оказалось нерентабельно — только за 1993 год ее стоимость увеличилась в 40 раз, а за 1994-й — в 80. Но даже это не возместило всех затрат. Поэтому пока все создатели газеты фактически работают на общественных началах. И все же редакция нашла возможность провести выставки: «Серебряный век русской культуры в медальерном искусстве» — в музее А. Ахматовой в Фонтанном доме, «Экслибрис и медаль» — в Музее экслибриса в Москве, медалей петербургских мастеров — в Государственном Эрмитаже, принять участие в различных международных филателистических выставках в Москве, Санкт-Петербурге и Бреване. Подготовили оригинал-макеты книг из серий «Монограммы на произведениях искусства», выпущенных издательством банка «Петровский», и «Люди и деньги» — «Автовазбанком». Совместно с Монетным двором подготовлена серия медалей к 300-летию Российского флота.

Верим, наши коллекционеры помогут «Миниатюре» не только выжить в сегодняшних нелегких условиях, но и создать Центр современного искусства с компьютерной информационной базой для коллекционеров.

**В. ПОТАПЕНКО, Б. ЯХОД**  
Санкт-Петербург



## В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

### ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 29.3.96. Художники. 6,7 шиллингов — 200-летие со дня рождения П. Фенди и Л. Купельвизера (2,6 млн.).

29.3. Международный аэропорт Вены. 7 ш.— вид аэропорта (2,6 млн.).

29.3. Национальный парк Высокий Тауэрн. 6 ш.— горный ландшафт (2,9 млн.).

26.4. 100-летие со дня смерти композитора А. Брукнера. 5,50 ш.— орган, ноты (2,7 млн.).

26.4. 300-летие со дня смерти картографа и гравюра Г. М. Вишера. 10 ш.— гравюра «Замок Кольмиц» (2,1 млн.).

2.5. 800-летие Клагенфурта. 6 ш.— Старая площадь в Клагенфурте (2,9 млн.).

**АЛБАНИЯ.** Октябрь 1995. Прием в Совет Европы. 25,85 леков — здание СЕ в Страсбурге, геральдический орел.

**АНДОРРА** (исп.). 8.11.95. Рождественский выпуск. 30 песет — бегство в Египет (550 тыс.).

10.11. Прием в Совет Европы. 30 п.— здание СЕ в Страсбурге (550 тыс.).

**БЕЛЬГИЯ.** 18.12.95. Стандартный выпуск. 14 франков — птица. Марка выпущена и с предварительным гашением.

**БОСНИЯ и ГЕРЦЕГОВИНА.**

12.8.95. История страны. 35, 100, 200, 300 динаров — карта, герб и др.

25.9. Европа. 200 д.— голубь мира.

25.9. Неделя детей. 100 д.— детский рисунок.

25.9. Всемирный день почты. 100 д.— почталон на земном шаре.

12.12. 100-летие трамвая в Сараево. 200 д.— трамвай.

12.12. Флора. 100, 200 д.— боснийская лилия и др.

12.12. Фауна. 100, 200 д.— рыбы.

**ВАТИКАН.** 15.3.96. 700-летие возвращения Марко Поло из Китая. 350, 850, 1250, 2500 лир, блок 2000 л.— Марко Поло в Китае, Персии, передача письма папы Григория X., портрет Марко Поло, маршрут его путешествия (450 тыс. и 300 тыс. блоков).

15.3. 400-летие Брестской унии. 1250 л.— символы Восточной и Западной церквей (450 тыс.).

15.3. 350-летие Ужгородской унии. 2000 л.— латинская и византийская митры (450 тыс.).

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 25.1.96. 200-летие со дня смерти Р. Бернса. 19, 25, 41, 60 пенсов — иллюстрации к его произведениям.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** 24.1. 96. Стандартный выпуск. 3 фунта — девочка, мост, цветы.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.**

**ОЛДЕРНИ.** 24.1.96. 30-летие полка связи, 25-летие связи с островом. 24, 41, 60, 75 пенсов — обучение солдат, участие в боевых операциях.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ.** 21.4.96. 70-летие королевы. 5 фунтов — портрет.

25.4. Чемпионат Европы по футболу. 19, 33, 35, 41, 60 пенсов — эпизоды игры.

25.4. Европа. 23, 30 п.— Е. Гаррет, Э. Панкхерст.

**ВЕНГРИЯ.** 24.10.95. 50-лет ООН. 60 форинтов — эмблема (500 тыс.).

16.11. 100-летие завешания А. Нобеля. 100 фт.— медали нобелевских лауреатов премий по химии, физике, медицине, литературе и мира. Марка выпущена с купоном, на котором перечислены имена венгерских лауреатов (350 тыс.).

16.11. Рождественский выпуск. 14, 60 фт.— детские рисунки (2 млн.).

16.11. Елизавета Тюрингская. 22 фт.— омовение ног. Марка выпущена в листе из 8 экз. с купоном, на котором изображена св. Елизавета возле умирающего мужа (62,5 тыс. листов).

16.11. Достопримечательности Будапешта. 2x2 фт.— Западный вокзал и др.

29.2.96. 1100-летие прихода венгров в долину Дуная. 3x24 фт.— фрагмент панорамы А. Фести (500 тыс.).

**ГЕРМАНИЯ.** 3.5.96. Европа. 80, 100 пфеннигов — автопортреты П. Мадерзон-Беккер и К. Кольвиц.

3.5. 1000-летие предоставления права проведения ярмарок городу Фрейзингу. 100 пф.— вид города (гравюра 1642 г.).

3.5. 100-летие театрального общества. 200 пф.— билет и открывающийся занавес.

3.5. 75-летие со дня рождения писателя В. Борхерта. 100 пф.— портрет.

3.5. 50-летие Рурского фестиваля. 100 пф.— эмблема фестиваля.

**ГРЕЦИЯ.** 6.11.95. Аргонавты. 80, 120, 150, 200, 300 драхм — корабль аргонавтов, богиня Афина, укрощение быка, Ясон передает Пелию золотое руно и др. (500 тыс.).

18.12. Маяки. 80, 120, 150, 200 др.— маяки Сарии, Кастрии и др. (500 тыс.).

**ДАНИЯ. ФАРЕРЫ.** 9.11.95. Католическая церковь на Фарерах. 4,4 кроны — Маринская церковь, витраж. Марки выпущены также в буклете.

**ИРЛАНДИЯ.** 16.11.95. Рождественский выпуск. 28, 32, 52 пенса — поклонение пастухов,

три волхва, рождение Иисуса (1 млн.).

16.11. Рождественский выпуск. 28 п.— поклонение волхвов. Марка выпущена в листе из 13 экз. и 2 купонов (1,3 млн.).

**ИСПАНИЯ.** 17.11.95. Рождественский выпуск. 30 песет — поклонение королей.

**ИТАЛИЯ.** 18.11.95. Рождественский выпуск. 750, 850 лир — рождение Христа, поклонение королей.

9.12. День почтовой марки. 750 л.— Ренато Мондольфо, фрагмент марки Триеста А.

**КИПР.** 4.1.96. Памятные даты и юбилеи 10, 20, 35, 40 центов — 25-летие панкиприотской организации многодетных семей, 100-летие кино, 50-летие ЮНИСЕФ, XIII конференция спикеров Содружества (100 тыс.).

**КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН.** 29.3.96. Морская фауна. 6000, 10 000, 28 000, 40 000 лир — рыбы (200 тыс.).

**ЛАТВИЯ.** 15.11.95. Европа. 0.16, 0.50 лата — герои национального эпоса «Лачплесис» Лачплесис и Спидола (500 тыс.).

**ЛИХТЕНШТЕЙН.** 3.6.96. Олимпийские игры. Атланта. 70, 90 раплов, 1.10 франка — гимнастика, бег, велоспорт.

3.6. Художник Фердинанд Гер. 70, 90 р., 1.10, 1.80 фр.— рисунки с изображением цветов.

**ЛЮКСЕМБУРГ.** 4.3.96. 100-летие со дня рождения великой герцогини Шарлотты. 16 франков — памятник в Люксембурге. Марка выпущена в буклете из 8 экз.

4.3. 50-летие Национальной железнодорожной компании. 3x16 фр.— электропоезд. Марки выпущены в горизонтальной сцепке. В листе 5 сцепок.

4.3. Художник Э. Майриш. А.— портрет художника. Совместный выпуск с Бельгией.

**МАЛЬТА.** 15.11.95. Рождественский выпуск. 5,5+2, 14+3, 25+3 цента — дети в предрождественский вечер.

**НИДЕРЛАНДЫ.** 5.9.95. Стандартный выпуск. 1 гульден — портрет королевы. Марка выпущена в рулонах.

17.10. 100-летие кабре. 70, 80 центов — сцены из представлений (8 млн.).

15.11. Почтово-благотворительный выпуск в пользу молодежи. 70+35, 80+40, 100+50 ц. Блок 2x70+35, 3x80+40, 100+50 ц. — дети и фантазия.

27.11. Поздравительные марки. 2x55 ц.— дети и звезды. Марки самоклеющиеся, выпущены в одном листе из 20 экз. (13 млн. листов).

**ПОЛЬША.** 27.9.95. Польские плакаты. 35, 45 грошей.



1.10. Конкурс имени Ф. Шопена. 80 гр.— символический рисунок.  
1.10. Профессор Я. Грошковски. 45 гр.— портрет.  
9.10. Всемирный день почты. 45, 80 гр.— почтальон, печать.  
26.11. Чемпионат мира по спортивной акробатике. 45 гр.— выступление спортсменов.  
27.11. Рождественский выпуск. 35, 45 гр.— Рождество в зимнем ландшафте.  
15.12. Фауна. 35, 45, 60, 80 гр.— птенцы певчих птиц. Марки выпущены в одном листе из двух квартблоков марок серии.  
**РУМЫНИЯ.** 9.11.95. Румынская интеллигенция за рубежом. 150, 250, 500, 960, 1650 лей — скульптор Георге Апосту, писатель Э. Ионеску, поэтесса Е. Вакареску и др. (200 тыс.).  
16.11. Средства транспорта (II). 285, 630, 715, 755, 1575, 1615 л.— почтовый корабль, санитарный вертолет, трамвай и др.  
**САН-МАРИНО.** 22.3.96. Европа. 750 лир — мать Тереза (350 тыс.).  
22.3. 700-летие возвращения Марко Поло из Китая. 1250 л.— портрет, дворец в Китае (250 тыс.).  
22.3. Мир природы. 50, 100, 150, 1000, 3000 л.— дельфин, лягушка, пингвины, бабочка, птицы (250 тыс.).  
**СЛОВАКИЯ.** 20.10.95. 80-летие Кливлендского соглашения. 5 крон — карта Чехословакии, листья липы.  
24.10. 50-летие ООН. 8 кр.— аллегорический рисунок, эмблема ООН. Марка выпущена в листе из 8 экз. и 2 купонов.  
27.10. Рождественский выпуск. 2 кр.— символический рисунок.  
30.11. Искусство. 8, 16 кр.— картины М. Галанды. Марки выпущены в листе из 4 экз. и 2 купонов.  
**СЛОВЕНИЯ.** 16.11.95. Стандартный выпуск. 70 толаров — лыжи.  
16.11. Рождественский выпуск. 13 т.— зима.  
16.11. Искусство. 70 т.— картины из церкви в Брезе.  
**ФИНЛЯНДИЯ.** 1.4.96. 100-летие кино в Финляндии. 8×2.80 марки — кадры из финских фильмов «Неизвестный солдат», «Белый олень», «Тени в раю» и др. Марки выпущены в буклете (1 млн.).  
25.4. 100-летие радио. 4.30 м.— символический рисунок (3 млн.).  
**ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ.** 6.5.96. Европа. 2.80, 2.90 марки — писательница Салли Салминен, общественная деятельница Фанни Сундстрем (400 тыс.).  
7.6. Фестиваль песни. 2.40 м.— поющий хор (400 тыс.).  
7.6. 150-летие со дня рождения художника К. Э. Янссона. 18 м.— картина «Стрижка» (300 тыс.).  
**ФРАНЦИЯ.** 22.1.96. Европейское искусство. 6.70 франка — картина Верколье (Люксембург).  
12.2. То же. 6.70 фр.— картина Диббеца (Голландия) «Горизонт».  
12.2. Культура индейцев Гваделу-

пы. 2.80 фр.— керамическая фигурка животного.  
**ШВЕЙЦАРИЯ.** 14.5.96. Про патриа. 79+35, 70+35, 90+40, 110+50 сантимов — достопримечательности Швейцарии.  
14.5. Европа. 70, 110 с.— выдающиеся женщины. К. Билле — писательница, И. фон Ротен-Мейер — писательница, художница, адвокат.  
14.5. 100-летие современных Олимпийских игр. 180 с.— символический рисунок.  
14.5. Марки для автоматов. Четыре времени года. Номиналы от 10 до 9990 с./интервал 10 с.).  
**ШВЕЦИЯ.** 19.4.96. 50-летие короля Карла XVI Густава. 3×10, 20 крон — портреты короля и членов королевской семьи. Марки выпущены в буклете в виде блока.  
19.4. Шведские дома (II). 8×3.85 кр.— городские и деревенские дома. Марки выпущены в буклете.  
19.4. Почтовый транспорт. 6 кр.— почтовый вагон. Марка выпущена в рулонах.  
**ЭСТОНИЯ.** 29.2.96. Подводная лодка «Лембит». 2.50 кроны — вид лодки и ее чертеж (746,1 тыс.).  
26.3. Народные костюмы. 2×2.50 кр.— костюмы жителей острова Хийумаа (1 млн.).

## НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

**АИТУТАКИ.** 1.12.95. Год морских черепах. 95 центов, 1.15, 1.50, 1.75 доллара — черепахи разных видов.  
**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 1.12.95. Рождественский выпуск. 30, 115 центов — три короля на верблюдах в пустыне, фейерверк. Марки выпущены с купоном.  
**АРГЕНТИНА.** 16.12.95. Америка. 75, 75 сентаво — почтовый транспорт (500 тыс.).  
16.12. Стандартный выпуск. 3×25, 2×50, 3×75 с.— дирижабль, аэроплан, самолет, вертолет и др. Марки выпущены в буклете (100 тыс.).  
**БАГАМСКИЕ о-ва.** 24.10.95. 50-летие ООН. 15, 55, 60, 70 центов — вертолет «Сикорский S-55», самолет «Фоккер F 27» и др. в операциях ООН.  
17.11. Рождественский выпуск. 15, 55, 60, 70 ц.— здания церквей.  
**БАНГЛАДЕШ.** 9.10.95. Флора. 2×6, 4×10 така — цветы.  
16.10. 50-летие ФАО. 10 м.— символический рисунок.  
24.10. 50-летие ООН. 2, 10, 10 т.— голубь, здание ООН в Нью-Йорке и др.  
29.10. XVIII региональная конференция по туберкулезу и заболеваниям дыхательных путей. 6 т.— легкие, микроскоп и др.  
**БАРБАДОС.** 24.10.95. 50-летие ООН. 30, 45 центов, 1.40, 2 доллара — самолет «Дуглас», вертолеты и др. в операциях ООН.

**БАРБУДА.** 13.11.95. 50-летие окончания второй мировой войны. 8 долларов — битва за Англию.  
20.11. 95-летие королевы-матери. 7.50 д.— портрет.  
27.11. 50-летие ООН. 8 д.— здание ООН в Нью-Йорке. Марки выпущены в листах из 9 экз.  
27.11. Помощь жертвам урагана. 8+1 д.— надпечатка «Hurricane Relief+1\$» на марке предыдущего выпуска.  
**БАХРЕЙН.** 20.11.95. Традиционная архитектура. 6×200 филсов — здания в Бахрейне. Марки выпущены в одном листе (125 тыс.).  
16.12. Национальный праздник. 80, 100, 200, 250 филсов — флаг, портрет эмира (125 тыс.).  
**БЕЛИЗ.** 6.11.95. Рождественский выпуск. 25, 60, 75 центов, 1 доллар — голуби.  
**БОЛИВИЯ.** 26.7.95. Встреча президентов Боливии и Парагвая. 2 боливиано — флаги двух стран.  
8.8. 50-летие Национального духа. 1.20 б.— портрет К. Монте-негро.  
26.9. 50-летие ФАО. 1 б.— уборка картофеля.  
24.10. 50-летие ООН. 2.90 б.— эмблема ООН.  
22.11. Америка. Охрана природы. 2×5 б.— кордор, лама.  
**БРАЗИЛИЯ.** 6.10.95. Футбольные клубы. 0.15 реала — клуб Фламенго Регатта (1,5 млн.).  
12.10. Америка. Охрана природы. 0.15, 0.84 р.— грибы, лебеди. Марки выпущены в сцепке (1 млн.).  
24.10. 50-летие ООН. 2×1.05 р.— голубь над картой мира (1 млн.).  
27.10. Писатели. 0.15, 0.15, 0.23 р.— Э. ди Кейрос, Р. Брага, К. Друммонд ди Андраде (3 млн.).  
20.11. 300-летие со дня смерти Зумби дос Палмарес. Блок. 1.05 р.— символический рисунок (300 тыс.).  
**БРУНЕЙ.** 4.10.95. 25-летие Бандар Сери Бегаван. 35, 50 сен, 1 доллар — виды столицы страны.  
24.10. 50-летие ООН. 20, 60, 90 с.— залы заседаний ООН, здание ООН в Нью-Йорке.  
28.10. 90-летие университета. 30, 50, 90 с.— студенты, здание университета и др.  
**БУРКИНА-ФАССО.** Олимпийские игры в Атланте. 150, 250, 650, 750 франков. Блок. 1500 фр.— бейсбол и пр. С зубцами и без зубцов. Теннисист Андрэ Агасси. 400 фр., блок — портрет. С зубцами и без зубцов.  
Чемпионы гонок «Формула 1». 300, 500, 1000 фр. Хуан Фанчио, А. Сенна, М. Шумахер. С зубцами и без зубцов.  
**БУТАН.** 2.3.95. Год свиньи. 10, 20, 30, 40 четрум, 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9 нгултрум — животные — эмблемы лунных лет. Марки выпущены в одном листе.  
2.4. Всемирный год туризма. 1.50, 5, 10, 15 нг.— долина в горах, храм, храмовый праздник, роспись на стене. Марки выпущены в блоке (25 тыс.).



2.5. Флора. 9, 10, 16, 18 нг.— цветы (25 тыс.).  
 26.6. 50-летие ООН. 1.50, 5, 9, 11.50, 16, 18 нг.— образование, транспорт и связь, медицинское обслуживание, водоснабжение, лесное хозяйство, мир и безопасность (25 тыс.).  
 1.9. «Сингапур-95». 1, 10; 2, 15; 3, 20; блок 20 нг.— птицы. Марки выпущены в парах, разделенных купонами с эмблемами.  
**ВИРГИНСКИЕ о-ва.** 24.10.95. 50-летие ООН. 15, 30, 45 центов, 2 доллара — транспортные средства в операциях ООН.  
 15.11. Фламинго Анеды. 15, 20, 60 ц., 1.45 д., блок 2 д.— птенец фламинго, взрослая птица и др.  
**ВОЗНЕСЕНИЯ о-в.** 10.10.95. Рождественский выпуск. 12, 20, 25, 30, 65 пенсов — детские рисунки.  
**ГВИНЕЯ.** 1.10.95. История авиации. 100, 150, 250, 3x500 франков, блок 1000 фр.— самолеты разных лет.  
**ГРЕНЛАНДИЯ.** 9.11.95. Рождественский выпуск. 4, 5 крон — символические рисунки.  
**ЕГИПЕТ.** 16.9.95. Международный день озона. 15, 55, 80 пиастров — земной шар и озоновый слой, эмблема.  
 22.10. Фестиваль у храма Абу-Симбел. 15 п.— статуя Рамзеса II.  
 24.10. 50-летие ООН, ФАО и ЮНЕСКО. 3x80 п.— древнеегипетские росписи, эмблемы (250 тыс.).  
**ИЗРАИЛЬ.** 5.12.95. Памяти И. Рабина. 5 шекелей — портрет.  
 14.12. Праздник Ханука. 1.50 ш.— светильник.  
 14.12. 100-летие кино. 4.40 ш.— портреты кинозвезд.  
 14.12. Спасательные службы. 2x1 ш.— пожарная охрана, скорая помощь.  
 14.12. День почтовой марки. 1.80 ш.— человек с моделью планера.  
 16.12. Марки печатающих автоматов. 1, 1.50, 1.80 ш.— вид Иерусалима, эмблема, текст «Европейская филателистическая выставка «Иерусалим-3000»».  
**КАЙМАНОВЫ о-ва.** 1.11.95. Рождественский выпуск. 10, 20, 30 центов, 2 доллара — животные — свидетели рождения Христа. Марки выпущены также в блоке.  
**КАМБОДЖА.** 24.10.95. 50-летие ФАО. 300, 500, 700 риелей — уборка, посадка риса, экспериментальное поле.  
**КАНАДА.** 9.11.95. Холокост. 45 центов — узник концлагеря (15 млн.).  
**КИРИБАТИ.** 7.8.95. 50-летие ООН. 10x30 центов, 5x1 доллар — эмблема. Марки выпущены на двух марочных карточках.  
 30.11. Морская полиция. 2x75 ц.— патрульный катер.  
**КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ.** 4.9.95. Чемпионат мира по военным видам спорта в Риме. Блок. 3x40 чон — стрельба, эмблема.  
 10.10. 50-летие рабочей партии Кореи. 10, 20, 30 чон, блок 1

вон — эмблема, скульптура, памятник, портрет Ким Ир Сена. С зубцами и без зубцов.  
 14.10. 50-летие возвращения на родину. 10 ч.— триумфальные ворота. С зубцами и без зубцов.  
 4.11. 90-летие со дня рождения Ким Хи Вона. Блок. 1 в.— портрет. С зубцами и без зубцов.  
**КОРЕЯ ЮЖНАЯ.** 28.8.95. Стандартный выпуск. 400 вон — фарфоровый сосуд.  
 13.9. Обсерватория. 130 в.— телескоп (3 млн.).  
 22.9. Литературная серия (I). 130, 130 в.— иллюстрации к корейским песням. Марки выпущены также в блоках (3 млн. и 550 тыс. блоков).  
 16.10. 50-летие ФАО. 15 в.— цифра «50» (3 млн.).  
 18.10. 100-летие Корейского библиотечного общества. 150 в.— символический рисунок.  
 20.10. Перепись населения и жилищ. 150 в.— стилизованное изображение дома и людей (3 млн.).  
 24.10. 50-летие ООН. 150 в.— голубь, эмблема (3 млн.).  
 8.11. 100-летие открытия рентгеновских лучей. 150 в.— портрет К. В. Рентгена (3 млн.).  
**КУБА.** 3.10.95. 400-летие сахарной промышленности. 15, 65 сентаво — фрагменты старинных литографий.  
**КУВЕЙТ.** 14.10.95. Международный день стандартизации. 50, 100, 150 филсов — эмблемы, символические рисунки.  
 14.10. 50-летие ФАО. 50, 100, 150 ф., блок 300 ф.— жители Кувейта с верблюдами, коровами, овцами, торговцы рыбой, работы в саду и огороде.  
 Ноябрь. Флора. 5, 15, 25, 50, 150 ф.— дикорастущие цветы.  
**КУКА о-ва.** 20.11.95. Год морских черепах. 85 центов, 1, 1.75, 2.25 д.— черепахи.  
**ЛАОС.** 16.10.95. 50-летие ФАО. 80, 300, 1000 кипов — работа на рисовых полях.  
**МАВРИКИЙ.** 24.10.95. 50-летие ООН. 40 центов, 4, 8, 10 рупий — символы ЮНИСЕФ, МОТ, ВМО, ФАО.  
**МАЛАЙЗИЯ.** 24.10.95. 50-летие ООН. 30 сен, 1 рингит — эмблема ООН, танцующие фигурки.  
 30.10. 50-летие Международной ассоциации воздушного транспорта. 2x30, 2x50 с.— земной шар, самолет, эмблема и др.  
 4.12. Золотой юбилей раджи Перлиса. 30 с., 1 р.— портрет раджи.  
 21.12. Спутник MEACAT-1. 30, 50 с., 1 р., блок 5 р.— старт ракеты «Ариан-4», спутник в полете.  
 Декабрь. 10-летие выпуска автомобиля «протон». 10x30 с.— десять моделей «протона».  
**МАРОККО.** 18.9.95. Фауна. 1.70, 4.80 дирхама — щегол, сизоворонка (303 тыс.).  
 16.10. 50-летие ФАО. 4.80 д.— эмблема (203 тыс.).





24.10. 50-летие ООН. 1.70, 4.80 д.— эмблема, карта Африки, флаг Марокко и др. (203 тыс.).

**МАРШАЛЛОВЫ О-ВА.** 31.10.95. Рождественский выпуск. 32 цента — король.

**МИКРОНЕЗИЯ.** 30.10.95. Рождественский выпуск. 32, 60 центов — рождественские звезды.

**НАМИБИЯ.** 24.10.95. 50-летие ООН. 40 центов — эмблема ООН (400 тыс.).

**ОАЭ.** 20.11.95. Перепись населения и зданий. 50, 250 филсов — родители с двумя детьми перед высотным зданием и др. (250 тыс.).

**ПАПУА НОВАЯ ГВИНЕЯ.** 14.9.95. «Пекин-95». Блок. 3 кины — свинья.

19.9. Вулкан Рабаул. 2 к.— извержение вулкана.

**ПИТКЭРН.** 24.10.95. 50-летие ООН. 20 центов, 1, 1.50, 3 доллара — транспортные средства в операциях ООН.

**ПОЛИНЕЗИЯ фр.** 19.2.96. Год крысы. 51 франк — крысы на берегу (505,2 тыс.).

1.3. Стандартный выпуск. 51 франк — королева Помаре IV. (1,025 тыс.). Марки выпущены также в буклете (60 тыс.).

7.3. Памяти Поля-Эмиля Виктора. 500 фр.— портрет, карта мира (125 тыс.). Лист из 10 экз.

**САЛЬВАДОР.** 11.10.95. Америка. Охрана природы. 80 сентаво, 2.20 колона — зимородки (400 тыс.).

23.10. 50-летие ООН. 80 с., 2.20 к.— эмблема ООН, символический рисунок (400 тыс.).

17.11. Рождественский выпуск. 80 с., 2.20 к.— дети со свечами, счастливые люди (400 тыс.).

**САМОА.** 24.10.95. 50-летие ООН. 70, 90 сене, 1, 4 тала — транспортные средства в операциях ООН.

**СВ. ЕЛЕНЫ О-В.** 17.10.95. Рождественский выпуск. 12, 15, 25, 38, 60 пенсов — детские рисунки.

**СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН.** 13.11.95. Памяти Ш. де Голля. 14 франков — портрет генерала.

**СЕНТ-КИТТС.** 24.10.95. 50-летие ООН. 40, 50 центов, 1.60, 2.50 доллара — энергия и экология, ресурсы, сбор отходов, лесные резервы.

13.11. 50-летие ФАО. 25, 50, 80 ц. 1.50 д.— плоды, растения, водопад, карибские кушанья.

**СЕНТ-ЛЮСИЯ.** 24.10.95. 50-летие ООН. 10, 65 центов, 1.35, 5 долларов — транспортные средства в операциях ООН.

20.11. Рождественский выпуск. 15, 70 ц., 1.10, 3 д.— цветы.

**СУРИНАМ.** 15.11.95. Рождественский выпуск. 70, 135, 295, 1000 гульденов — вифлеемская звезда, Мария и Иосиф, три короля, поклонение королей. Выпущен также блок.

**США.** 2.11.95. Джеймс К. Полк. 32 цента — портрет 11-го президента США (105 млн.).

3.11. Старые автомобили. 5×32



Сан Марино



Япония

ц.— автомобили 1893—1901 годов. Марки выпущены в вертикальной полоске (150 млн.).

**ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ.** 24.10.95. 50-летие ООН. 20, 30, 45, 50 пенсов — грузовик, броневик, вертолет и др.

**ФИДЖИ.** 7.11.95. Стандартный выпуск (II). 1, 2, 3, 4, 6, 87 центов, 1,5 долларов — птицы.

22.11. Рождественский выпуск. 10, 63, 87 ц., 2 д.— картины и росписи старых мастеров.

**ФИЛИППИНЫ.** 25.9.95. 50-летие ООН. 4×2 писо, блок 16 п.— портреты филиппинцев, работавших в ООН (400 тыс. и 30 тыс. блоков).

24.10. Полное солнечное затмение. 2 п.— затмение Солнца (300 тыс.).

6.11. Национальный месяц филателии. 2, 6, 7, 8 п., блок.

12 п.— фрагменты картин филиппинских художников (300 тыс. и 25 тыс. блоков).

22.11. Рождественский выпуск. 2, 6, 7, 8 п.— музыкальные инструменты, тексты рождественских песен (300 тыс.).

**ЧИЛИ.** 24.10.95. Конгресс капитанов мыса Горн. 250 песо — парусный корабль.

**ШРИ-ЛАНКА.** 24.10.95. 50-летие ООН. 2 рупии — эмблема ООН над картой острова (1 млн.).

**ЮАР.** 19.10.95. «Тотал Стэмпэкс-95». Блок. 5 рэндов — почтовый гонец (70 тыс.).

24.11. Морская фауна. 5×60 центов — раковины (2,5 млн.).

**ЯМАЙКА.** 24.10.95. 50-летие ООН. 50 центов. 1.10, 3, 5 долларов, блок 50 д.— транспортные средства в операциях ООН.

**ЯПОНИЯ.** 28.9.95. Чемпионат мира по дзюдо и гимнастике. 2×80 иен — борьба дзюдо, гимнастические упражнения (25 млн.).

2.10. Ландшафты. 4×80 и.— Японские Альпы.

6.10. Международная неделя письма. 90, 110, 130 и.— росписи ширм (10 млн.).

13.10. Региональный выпуск для префектуры Окаяма. 80 и.— пишущий человек.

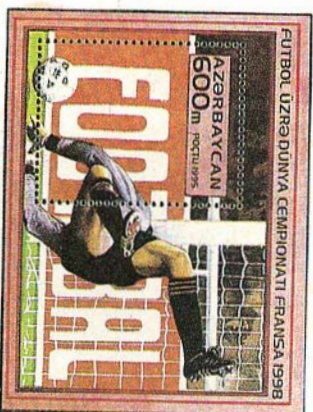
13.10. 50-е первенство Японии по легкой атлетике. 50 и.— велогонки преследования (30 млн.).

24.10. 50-летие ООН и ЮНЕСКО. 80, 80 и.— эмблемы, символические рисунки (20 млн.).

25.4.96. Марки для поздравлений и соболезнований. 2×50, 2×80, 90 и.— символические рисунки.



ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СНГ

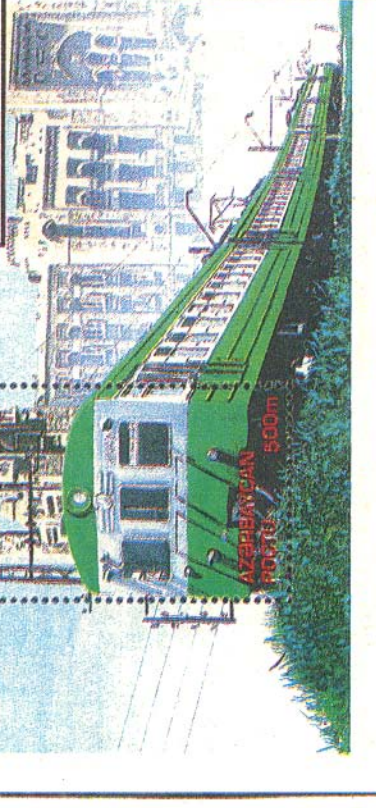


**АЗЕРБАЙДЖАН**

(см. Каталог марок Азербайджана в «Филателии» № 6 за 1996 г.; см. также цветные вкладыши в № 6 и 11 за 1994 г., в № 4, 8, 9, 10 за 1995 г.)  
 № 109, 110 — бородач, балабан обыкновенный, серия «Фауна. Хищные птицы»  
 № 174, блок № 180 — первый воздушный шар, первый дирижабль с каркасом, серия «История джиржаб-лестроения»  
 № 132 — бабочка белая, серия «Бабочки Азербайджана»  
 № 188 — лепидогатлер, серия «Орхидеи»  
 № 181, 182 — грибы, из серии «Древитые грибы»  
 № 192, блок № 197 — из серии «Чемпион мира по футболу 1998 г.»  
 № 201, блок № 205 — сомалийская кошка, бирманская порода, из серии «Домашние кошки»



**AZƏRBAYCAN DƏMİR YOLLARININ 115 - İLLİYİ**



**AZƏRBAYDJAN**  
 № 196 — авиопочта  
 № 191 — 50-летие  
 ООН, Г. Алиев и  
 Б. Галле  
 № 224 — 100 лет со  
 дня рождения акаде-  
 мика М. Топчибашева  
 № 214—222, блок  
 № 233 — серия «115  
 лет Азербайджанской  
 железной дороге»



№ 167, 168 — композитор У. Гаджибеков, поэт А. Исхандеров, из серии «Деятели культуры Азербайджана»  
 № 135—140, блок № 141 — серия «Олимпийские игры в Лилле-хаммере»  
 № 102—105 — «Охрана природы. Кавказский тетерев»

**УКРАИНА**

№ 105. Марка «100 лет со дня рождения А. Довженко» и два купона







БАБЁР · CASTOR FIBER

БЕЛАРУСЬ  
1200

1996

**БЕЛОРУССИЯ**  
1996 г. 10 лет Чернобыльской трагедии — 26 апреля 1986 г., 3 марки и купон.  
1996 г. Почтовый блок «Фануа Белоруссии. Бобры»  
**КАЗАХСТАН**  
(см. Каталог марок Казахстана в «Филателии» № 9 за 1996 г., а также цветные вкладыши в № 6 за 1994 г., в № 4, 9 за 1995 г.)  
№ 22. Космическая почта.  
№ 26 и 28. Провозглашение суверенитета и независимости. Президент Н. Назарбаев  
№ 27. Бахар-жырау Калкманов, из серии «Девгели национальной культуры»  
№ 56. День республики. 3-я годовщина провозглашения суверенитета.  
№ 75. Новый год по восточному календарю. 1995 г. — «Синий кабан»



# ВЫПУСКИ МОЛДАВИИ

(см. «Филателия» № 1 за 1996 г.)

188—191. 29 июля 1995 г. Средневековые крепости Молдавии. 4 марки. 0,01 лея — крепость Сорока (Молдавия), 0,20 — крепость Тигин (Молдавия), 0,60 — крепость Белая (Украина), 1,20 лея — крепость Хотин (Украина). Многоцветные. Офсет. Размер 32,8×27,5 мм. Тиражи 500,0, 200,0, 20,0, 300,0 тысяч экз. В листе по 10 (2×5) шт. Изготовлены в Германии. В день выпуска — КПД и специальное гашение в отделении связи г. Сорока.

192—194. 24 октября. 50 лет ООН. 3 марки. Номиналы 0,10×2 и 1,50 лея. Многоцветные. Офсет. Размер 43,0×25,5 мм. Тиражи 300,0×2, 32,5 тысячи экз. В листе по 10 (2×5) шт. Изготовлены в Германии. В день выпуска — КПД и специальное гашение в 12-м отделении связи Кишинева.

195—214 и 215—224. 24 октября. 50 лет ООН. Марки-карточки. Серия из 20 марок. Номиналы: первые — по 0,90 лея, вторые — по 1,50 лея. Многоцветные, самоклеющиеся, беззубцовые. Тираж массовый. На поле размером 54,0×86,0 мм расположено 10 марок одинакового ри-

сунка и номинала, разных цветовых оттенков, в нижней правой части каждой марки порядковые номера от 1 до 10. Изготовлены в Швеции. В день выпуска — специальное гашение в 12-м отделении связи Кишинева.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ГАШЕНИЯ. 1995 г.

1. Памяти Михая Эминеску. Спецгашение.
2. К выпуску марок «Съедобные грибы». Гашение первого дня.
3. 60 лет со дня рождения поэта Ливиу Дамиана. Спецгашение.
4. К выпуску марок «Европейский год охраны природы». Гашение первого дня.
5. К выпуску марок «Культурное наследие». Гашение первого дня.
6. День космонавтики. Спецгашение.
7. К выпуску марок «ЕВРОПА-95». Гашение первого дня.
8. 50 лет музыкальному колледжу «Штефан Няга». Спецгашение.
9. К выпуску марок «Деятели национальной культуры». Гашение первого дня.

10. К выпуску марок «Господари Молдовы». Гашение первого дня.
- 11, 12. Памяти Штефана чел Маре. Спецгашение.
13. 75 лет со дня рождения композитора А. Ранга. Спецгашение.
14. К выпуску марок «Средневековые крепости Молдовы». Гашение первого дня.
15. 50 лет создания ансамбля «Жок». Спецгашение.
16. День памяти Н. Цуркану. Спецгашение.
17. День независимости. Спецгашение.
18. «Limba noastra». Спецгашение.
- 19, 20, 21, 22, 23. Международная неделя письма. Спецгашение.
24. Международный день борьбы с природными бедствиями. Спецгашение.
25. День памяти Тамары Чебан. Спецгашение.
- 26, 27. 50 лет театру «Ликурич». Спецгашение.
- 28, 29. К выпуску марок «50 лет ООН». Гашение первого дня.

Подготовил В. БАБИЧ  
Кишинев

С 12 по 16 февраля 1997 года в Гонконге будет проходить 11-я Азиатская международная филателистическая выставка под патронатом Федерации межазийской филателии (FIAP). Ее организаторы — почтовое ведомство и Общество филателистов Гонконга.

Экспозиция разместится на 18 000 кв. м в Центре выставок и съездов. Посетители увидят лучшие коллекции мира. Состоятся филателистические семинары, конкурсы и аукционы. В 200 торговых киосках будет организована продажа различной почтовой продукции и специальных принадлежностей для коллекционеров.

В соответствии с китайско-британской совместной декларацией 1 июля 1997 года Гонконг возвращается

## «ГОНКОНГ-97»

香港 '97 郵展籌辦委員會  
(第十一屆亞洲國際郵展展覽會)



под суверенитет Китая в качестве особого административного района. Именно этим объясняется резко возросший интерес к его почтовым маркам. Последние годы для жителей Гонконга стало привычным видеть длинные очереди у почтовых окошек.

Предстоящей выставке посвящается различная филателистическая продук-

ция, в том числе серия из трех малых листов стандартных марок, которые уже начали поступать в продажу (23.П. 18.V). На них — вид Гонконга в разные исторические периоды.

14 февраля во все почтовые отделения поступил прекрасно выполненный сувенирный конверт, дополняющий малый лист, а с 23 февраля проводится спецгашение ручным штемпелем.

В августе 1996 года и в январе следующего в обращение поступит серия из шести голографических почтовых карточек. Ожидается также престижный марочный буклет.

Предположительно на выставке побывают более 30 тысяч посетителей, в том числе 1500 из-за рубежа.

Перевод Л. КИРИЛЛОВА



# «МИХЕЛЬ-ИНДЕКС»: ориентир для обмена

**РОССИЯ.** 1996. Н. Н. Семенов (750 р.) 479. 1.00.

**БЕЛОРУССИЯ** 1996. Стандарт (200 р.). 113. 0.15.  
Фауна (1000, 2000, 2000, 3000, 5000 р.). 114—118. 9.10.

**УКРАИНА.** 1995. М. Грушевский (50 000 к.). 153. 2.00.

И. Карпенко-Карый (50 000 к.). 154. 2.00.

П. Шафарик (30 000 к.). 155. 1.20.

Стандарт (J.K.,3). 156—158. 0.60.

1996. Олимпийские чемпионы. 159, 160. Блок 5 (40 000, 50 000 к.). 3.75.

150-летие обсерватории университета (20 000, 30 000, 50 000 к.). 161—163. 4.00.

**ТАДЖИКИСТАН.** 1994. Стандарт (10, 35, 100, 160, 160 р.). 46—49. 4.00.

Доисторическая фауна (8×500 р.). 50—57. 12.00. Малые листы (9 листов). 140.00.

**ООН.** Нью-Йорк. 1996. Охраняемые растения (4×32 ц.). 707—710. 4.00.

Женева. 1996. Охраняемые растения (4×0.80 фр.). 288—291. 8.00.

Вена. 1996. Охраняемые растения (4×7 ш.). 205—208. 8.00.

## ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

**БОЛГАРИЯ.** 1996. К. Цонев (3 л.). 4196. 0.95.

М. Лютер (3 л.). 4197. 0.95.

**ВЕНГРИЯ.** 1996. Венгерское пришествие (3×24 фт.). 4368—4370. 3.15.

**ЛИТВА.** 1996. Выдающиеся личности (40 с., 1,1 л.). 603—605. 2.30.

День независимости (40, 40 с.). 906—907. 0.80.

**ПОЛЬША.** 1996. К. Бачиньски (35 гр.). 3571. 0.60. Тет-беш. 1.20.

Валентинов день (40 гр.). 3572. 0.65.

**РУМЫНИЯ.** 1996. Культурное наследие (250, 500, 900, 1650 л.). 5155—5156. 13.85.

**СЛОВАКИЯ.** 1996. 100-летие Олимпиад (9 кр.). 245. 1.25.

Выдающиеся личности (3, 4 кр.). 246—247. 0.95.

## ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

**АВСТРИЯ.** 1996. Народные обычаи (6 ш.). 2177. 1.75.

Академия (6 ш.). 2178. 1.75.

Прыжки на лыжах (7 ш.). 2179. 2.00.

**АНДОРРА (франц.).** 1996. Лыжный чемпионат (2.80 фр.). 488. 1.65.

Баскетбол (3.70 фр.). 489. 2.20.

Школа (2.80 фр.). 490. 1.65.

**БЕЛЬГИЯ.** 1996. В пользу филателии (16+4, 16+4 фр.). 2676—2677. 4.00. 2678.

Блок 65 (34+6 фр.). 4.00.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.** 1996. Стандарт (19, 25, 29, 36, 38, 41 п.). 1474CS—1479CS. 9.80. 1475 С. 1.30.

Р. Бернс (19, 25, 41, 60 п.). 1601—1604. 6.75.

Поздравительные марки (10×1 кат.) 1605—1614. 11.50.

Водоплавающие птицы (19, 25, 30, 35, 41 п.). 1615—1619. 7.00.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ.** 1996. Стандарт (3 ф.). 13.75.

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. ОЛДЕРНИ.** 1996. Полк связи (24, 41, 60, 75 п.). 90—93. 9.25.

**ГРЕЦИЯ.** 1995. Марки печатающих автоматов. 15. 10 др.=0.15+2.00.

**ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва.** 1996. Стандарт (450 э.). 291. 2.40.

Флора (4, 5.50, 6, 9 кр.). 292—295. 13.00.

**ИСЛАНДИЯ.** 1996. Птицы (20, 40 кр.). 840—841. 2.70.

Картины (100, 200 кр.). 842—843. 13.50.

**ИСПАНИЯ.** 1996. 100-летие испанских фильмов (30, 60 п.). 3257—3258. 2.20.

Минералы (30, 60 п.). 3259—3260. 2.20.

1995. Марки печатающих автоматов. 11. 10 п.=0.25+2.00.

**ИТАЛИЯ.** 1996. Культурное наследие (750 л.). 2416. 1.40.

**КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН.** 1996. Солидарность с Боснией (10 000 л.). 419. 0.50.

**МАКЕДОНИЯ.** 1995. Рождество (15 д.). 55. 1.50.

Птицы (15, 40 д.). 56—57. 5.50.

Реформа македонского языка (5 д.). 58. 0.50.

**МОНАКО.** 1996. Соревнования флористов (3 фр.). 1.80.

Выставка собак (4 фр.). 2280. 2.40.

Капелла (6 фр.). 2281. 3.80.

Малый лист. 35.00.

Научные экспедиции князя Монако и короля Португалии (3, 4, 50 фр.). 2282—2283. 4.40.

**САН-МАРИНО.** 1996. Олимпийские игры (100, 500, 650, 1500, 2000 л.). 1640—1644. 9.80.

**СЛОВЕНИЯ.** 1996. Детский рисунок (13 т.). 128. 0.35.

Фольклор (13, 70 т.). 129—130. 2.00.

Черепahi (13, 50, 60, 70 т.). 131—134. 4.65.

150-летие железных дорог (70 т.). 135. 1.65.

**ФИНЛЯНДИЯ.** 1996. Поздравительные марки (12×1 м). 1322—1330. 8.40.

Буклет 41 (12 м.). 8.40.

50 лет ЮНИСЕФ (2.80 м.). 1331. 1.90.

Женский спорт (2.80 м.). 1332. 1.90.

**ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДЫ.** 1996. Поздравительные марки (2×1 класс). 107—108. 3.20.

**ФРАНЦИЯ.** 1996. Искусство (6.70 фр.). 3127. 4.00.

Искусство (6.70 фр.). 3128. 4.00.

Культура араваков (2.80 фр.). 3129. 1.70.

**ХОРВАТИЯ.** 1996. Почтово-налоговая марка (0,65 к.). 76. 0.40.

**ШВЕЙЦАРИЯ.** 1996. Юбилей и события (70, 70, 90, 90, 180 с.). 1571—1575. 12.80.

Спорт (70+30 с.). 1576. 2.50.

## СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

**КАНАДА.** 1996. Поздравительные марки (2×45 ц.). 1531—1532. 2.00.

Высокие технологии (4×45 ц.). 1533—1536. 4.00.

Архитектура (5 д.). 1537. 11.00.

**НИКАРАГУА.** 1995. Бейсбол (72×3.50 к.). 3491—3562. 156.00.

Малые листы (8 л.). 156.00.

**САЛЬВАДОР.** 1995. Фауна тропических лесов (10×80 с.). 2001—2010. 11.00.

Малый лист. 11.00.

Визит папы (1.50, 5.40 к.). 2011—2012. 9.25.

**СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН.** 1995. Общественные здания (3.70 фр.). 700. 2.60.

**США.** 1996. Штат Уга (32 ц.). 2684. 1.00.

Цветы (5×32 ц.). 2685E—2689K. 5.00.

Валентинов день (32 ц.). 2690 VA, VD, VE по 1.00.

Э. Джуст (32 ц.). 2691. 1.00.

Стандарт (2 ц.). 2692. 0.15.

Смитсоновский институт (32 ц.). 2693. 1.00.

Год крысы (32 ц.). 2694. 1.00.

Марки печатающих автоматов 311. 1д.+3.50+1.00.

## КАРИЕСКИЕ ОСТРОВА

**АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва.** 1995. Флаги (10, 35, 50, 65, 75, 90 ц.). 833—838. 7.50.

Почтово-благотворительный выпуск (30+10, 45+15, 65+25, 75+35 ц.). 839—842. 7.00.

Жертвам урагана (65+65, 75+75 ц., 1+1 г.). 843—845. 11.00.

Кошки (25, 60, 65, 90, 150 ц.). 846—850. 9.00.

Помощь молодежи (35+15, 65+25, 90+35, 175+75 ц.). 851—854. 12.00.

**АРУБА.** 1996. Известные политики (4×100 ц.). 171—174. 9.20.

**БЕРМУДСКИЕ о-ва.** 1995. Военные базы (20, 25, 60, 75, 90 ц., 1 д.). 685—690. 16.00.

**ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва.** 1995. Стандарт (10, 15, 30, 35, 45, 50 ц. 2, 5 д.). 714ull—728yull. 37.30.

**ГАЙТИ.** 1995. 50-летие ООН (0.50, 0.75, 1, 2, 3, 5 г.). 1536—1541. 12.25. Блок 64 (5 г.). 5.00.

**ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ.** 1995.



Столицы мира (10×1 д.). 1976—1985. 16.00. Малый лист. 16.00.  
Год кабана (4×75 ц.). 1986—1984. 4.80. Малый лист. 4.80. 1990. Блок 317 (2 д.). 3.20.  
**КАЙМАНОВЫ О-ВА.** 1995. Морские черепахи (10, 20, 25, 30 ц., 1,30, 2 д.). 721—726. 21.00. 727—732. Блок. 20 (4,15 д.). 21.00.  
Спорт (10, 20, 30 ц., 1,30 д.). 733—736. 10.00. 737. Блок 21 (2 д.). 10.50.  
50-летие окончания войны (10, 25, 40 ц., 1 д.). 738—741. 9.00. 742. Блок. 22 (1,30 д.). 7.00.  
Королева-мать. 743. Блок 23 (4 д.). 21.00.  
Рождество (10, 20, 30 ц., 2 д.). 744—747. 13.00. Блок 24. 13.00.  
**СЕНТ-КИТТС.** 1995. 50-летие окончания войны (20, 50 ц., 2, 8 д.). 398—401. 16.75. 402. Блок. 13 (3 д.). 4.75.  
СКАНТЕЛ (10, 25 ц., 2, 3 д.). 403—406. 8.70.  
50-летие ООН (40, 50 ц., 1,60, 2,50 д.). 407—410. 8.00.  
50-летие ФАО (25, 50, 80 ц., 1,50 д.). 411—414. 4.90.

## ЮЖНАЯ АМЕРИКА

**АРГЕНТИНА.** 1995. 100-летие кино (6×75 с.). 2277—2282. 28.50. Малый лист. 28.50.  
Америка (2×75 с.). 2283—2284. 9.50.  
**БРАЗИЛИЯ.** 1995. Стандарт (0,15 р.). 2677. 0,55.  
300-летие со дня смерти З. дос. Палмарес. 2678. Блок. 100 (1,05 р.). 3.90.  
Чемпионат по плаванию (4×0,23 р.). 2679—2682. 3.40.  
**ВЕНЕСУЭЛА.** 1995. 100-летие электрификации Каракаса (8×35, 2×100 б.). 2931—2940. 25.00. Малый лист. 25.00.  
Рождество (4×35, 4×40, 2×100 б.). 2941—2950. 22.00. Малый лист. 22.00.  
450-летие Эль Токуйо (6×35, 2×80, 2×100 б.). 2951—2960. 25.00. Малый лист. 25.00.  
**КОЛУМБИЯ.** 1995. Борьба с наркоманией (2×330 п.). 1993—1994. 5.00.  
Общество экономического развития Андских государств (650 п.). 1995. 5.00.  
Америка (2×400 п.). 1996—1997. 6.00.  
Мифы и легенды (4×750 п.). 1998. а, б, с, d — 2001 а, б, с, d по 23.00. Малый лист. 92.00.  
**ПАРАГВАЙ.** 1995. Х. Марти (200, 1000 г.). 4708—4709. 3.00.  
Клуб «Лайонс» (200, 1000 г.). 4710—4711. 3.00.  
**СУРИНАМ.** 1995. Рождество (70, 135, 295, 1000 г.). 1529—1532. 16.00. Блок 66. 10.75.  
Картины (135, 615 г.). 1533—1534. 8.00.  
**УРУГВАЙ.** 1995. 50-летие ООН (6 п.). 2125. 4.15.  
Паровозы (3×3 п.). 2126—2128. 6.30.

178-летие флота (3×3 п.). 2129—2131. 6.30.  
100-летие кино (6 п.). 2132. 4.15.  
Рождество (2,90, 6,50 п.). 2133—2134. 6.50.

## АФРИКА

**БУРКИНА-ФАСО.** 1994. Зимородки (600, 1200 фр.). 1306—1307. 13.00. 1308.  
Блок 140 (2000 фр.). 14.40.  
Чемпионат мира по футболу (1000, 1800 фр.). 1309—1310. 20.00. Блок 141. 14.40.  
Филателистический салон в Париже (1500 фр.). 1311. 11.00.  
Блок 142. 14.40.  
Прически (5, 10, 25, 50 фр.). 1312—1315. 0,75.  
Человек на Луне (2×750 фр.). 1316—1317. 11.00.  
Овощи (40, 45, 75, 100 фр.). 1318—1321. 2,00.  
100-летие МОК (320 фр.). 1322. 2,30.  
Животноводство (150, 1000, 1500 фр.). 1323—1325. 19,00.  
1995. Туризм (150, 350, 450, 650 фр.). 1326—1329. 12,00.  
Крокодилы (10, 20, 25, 30, 40, 50, 75, 100, 150, 175, 250, 400 фр.). 1330—1341. 10,00.  
Певчие птицы (450, 600, 750 фр.). 1342—1344. 13,00. Блок 143. 14,40.  
**ГАБОН.** 1993. Туризм (100, 175 фр.). 1169—1170. 2,00. Рождество (100 фр.). 1171. 0,75.  
1994. Стандарт (5, 75, 100, 175 фр.). 1172—1175. 2,50.  
**КЕНИЯ.** 1994. Год семьи (6, 14, 20, 25 ш.). 603—606. 5,00.  
Клуб «Ротари» (6, 14, 17,50, 20, 25 ш.). 607—611. 6,70.  
1995. Охрана животных (6, 14,50, 17,50, 20, 25 ш.). 612—616. 6,70.  
Гольф (6, 17,50, 20, 25 ш.). 617—620. 6,30.  
Предметы обихода (6, 14,50, 17,50, 20, 25 ш.). 621—625. 7,65.  
1993. Доплатные марки (50 ц., 1, 2, 3, 5 ш.). 39—43. 0,80.  
**МАЛИ.** 1994. Олимпийские чемпионы (3×150, 3×200, 3×225, 3×750 фр.). 1300—1311А. 50,00. 1300—1311В. 110. Блоки 61А, 62А. 30,00. 61В—62В. 57,00.  
Победители чемпионата по футболу (200, 240, 260, 1000 фр.). 1312—1315А. 12,50. 1312—1315В. 30,00. Блоки 63А. 14,75, 63В. 30,00.  
100-летие МОК (225, 240, 300, 500 фр.). 1316—1319 А. 9,25, 1316—1319В. 30,00. 1320. Блоки 64А. 4,40, 64В. 30,00, блоки 65В—68В. 57,50.  
**НИГЕРИЯ.** 1994. 120-летие марок Нигерии (1, 1,50, 5, 10 н.). 629—632. 3,50.  
Крабы (1, 1,50, 5, 10 н.). 633—636. 3,50.  
«Филакорей-94». (30 н.). 637. 6,00.  
Африканский банк развития (1,50, 30 н.). 638—639. 6,30.  
**СУДАН.** 1992. Стандарт (1, 2, 2,5, 3, 4 д.). 460—464. 50,00.  
1993. 500-летие султаната (4, 5

ф., 750 п.). 465—467. 7,30.  
День прав человека (4,5 ф., 750 п.). 468—470. 7,30.  
1994. Дикий осел (4, 5, 10, 15 д.). 471—474. 4,50.  
100-летие МОК (5, 7, 15 д.). 475—477. 4,60.  
50-летие ИКАО (5, 7, 15 д.). 478—480. 4,00.  
1995. Чемпионат мира по футболу (4, 5, 7, 8, 10, 15, 20, 25, 35 д.). 481—489. 19,00. 490. Блок 4 (75 д.). 11,00. 491. Блок 5 (100 д.). 14,50.  
**СЬЕРРА-ЛЕОНЕ.** 1993. Рождество (50, 100, 170, 200, 250, 500, 600, 800 л.). 2095—2102. 22,50. 2103, 2104, 2105, 2106. Блоки 236, 237, 238, 239 (по 1200 л.). По 10,00.  
1993. Чемпионат мира по футболу (30, 50, 100, 250, 300, 400, 500, 700 л.). 2107—2114. 22,40. 2115, 2116. Блоки 240, 241 (по 1200 л.). По 11,50.  
1994. «Гонконг-94» (6×100 л.). 2117—2122. 5,10. Малый лист. 5,10.  
«Гонконг-94» (II). (2×200 л.). 2123—2124. 3,40. Малый лист. 17,00.  
Год собаки (100, 150, 200, 250, 400, 500, 600, 1000 л.). 2125—2132. 27,00. Малый лист. 27,00. 2133, 2134. Блоки 242, 243 (по 1200 л.). По 10,00.  
Высадка в Нормандии (500, 750 л.). 2135—2136. 10,50. 2137. Блок 244. 8,40.  
«Филакорей-94» (100, 400, 600 л.). 2138—2140. 9,10.  
«Филакорей-94» (II). (8—200 л.). 2141—2148. 13,60. Малый лист. 13,60. 2149. Блок 245. 10,00.  
Чемпионат мира по футболу (6×250 л.). 2150—2155. 12,50. Малый лист. 12,50. 2156, 2157. Блоки 246, 247 (по 1500 л.). По 10,00.  
Человек на Луне (12×200 л.). 2158—2169. 10,00. Малый лист. 10,00. 2170. Блок. 248 (1000 л.). 8,40.  
Охраняемая фауна (50, 100, 150, 200 л.). 2171—2174. 4,20.  
Птицы (250, 300, 500, 600 л.). 2175—2178. 15,50. 2179, 2180. Блоки 249, 250 (по 1200 л.). По 10,00.  
Орхидеи (50, 100, 150, 200, 300, 500, 750, 900 л.). 2181—2188. 24,50. 2189, 2190. Блоки 251, 252 (по 1500 л.). По 12,50.  
Рождество (50, 100, 150, 200, 250, 300, 400, 600 л.). 2191—2198. 17,25. 2199, 2200. Блоки. 253, 254 (по 1500 л.). По 12,50.  
Год семьи (300, 350 л.). 2201—2202. 4,60.  
**ТАНЗАНИЯ.** 1993. Национальные парки (20, 50, 70, 100, 150, 200, 250 ш.). 1607—1613. 11,40. 1614. Блок 228 (500 ш.). 6,75.  
Цветы (20, 30, 40, 50, 60, 70, 100, 150, 200, 250, 300, 350 ш.). 1615—1626. 22,00. 1627, 1628. Блоки. 229, 230 (по 500 ш.). По 6,75.  
Бабочки (44×100 ш.). 1629—1672. 59,00. Малые листы (3). 59,00. 1673, 1674, 1675, 1676. Блоки



231, 232, 233, 234 (по 500 ш.). По 6.75.

Лошади (20, 40, 50, 70, 100, 150, 200 ш.). 1677—1683. 8.50. 1684. Блок 235. 5.50.

### ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ

**РЕСПУБЛИКА.** 1993. Олимпийские игры (9×90, 9×100, 9×160 фр.). 1490—1516А. 47.00. 1490—1516В. 117.50.

Малые листы А (3), 47.00, В (3), 117.50.

Чемпионат мира по футболу (40, 50, 60, 80, 160, 200, 400, 500 фр.). 1517—1524А. 21.00. 1517—1524В. 42.00. 1525. Блоки. 546А, 14.00, 546В, 35.00. Блоки. 547—554А, 42.00, 547—554В, 85.00.

Чемпионат мира по футболу (II). (1500 фр.). 1526А. 22.00. 1526В. 45.00. Блоки 555А, 45.00, 555В, 45.00. 1527. Блоки 556А, 22.00, 556В, 45.00.

Многообразие жизни (100, 130 фр.). 1528—1529 А. 1.70. 1528—1529 В. 15.00.

Охрана природы (160—240 фр.). 1530—1531А. 3.00. 1530—1531В. 15.00.

**ЭРИТРЕЯ.** 1994. Стандарт (5, 10, 20, 25, 40, 60, 70 ц., 1, 2, 3, 5, 10 б.). 35—46. 20.00.

1995. Туризм (10, 35, 85 ц., 2 б.). 47—50. 1.60.

Рыбы (30, 55, 70 ц., 1 б.). 51—54. 2.20.

Годовщина независимости (25, 40, 70 ц., 3 б.). 55—58. 3.65.

Будущее страны (60, 80, 90 ц., 1 б.). 59—62. 3.40.

Восточноафриканский рынок (40, 50, 60 ц., 3 б.). 63—66. 4.10.

50-летие ООН (40, 60, 70 ц., 2 б.). 67—70. 2.75.

**ЮАР.** 1995. Туризм. Без номинала. 962—966. 3.00.

Океанографические исследования. Без номинала. 967. 0.60.

### МАЛАЙСКИЕ ОСТРОВЫ, МАЛАЙСКИЙ АРХИПЕЛАГ

**АВСТРАЛИЯ.** 1995. Стандарт (1.20 д.). 1367b. 2.65.

Кенгуру и коала (6×45 ц.). 1402b—1407b. 6.00.

1996. Валентинов день (45 ц.). 1531. 1.00.

Военные самолеты (4×45 ц.). 1532—1535. 4.00.

**АИТУАКИ.** 1995. Морские черепахи (95 ц., 1.15, 1.50, 1.75 д.). 744—747. 15.00.

**КИРИБАТИ.** 1995. 50-летие ООН (30 ц., 1 д.). 719—720. 3.90.

Марочные карточки (2). 24.00.

«Джакарта-95» (4×60 ц.). 721—724. 7.40. Малый лист. 7.50.

«Сингапур-95». 725. Блок 25 (2 д.). 6.50.

«Пекин-95». Блок 26. 6.50.

Береговая полиция (2×75 ц.). 726—727. 5.00.

Дельфины (23, 60, 75 ц., 1 д.). 728—731. 8.50.

**МИКРОНЕЗИЯ.** 1995. «Пекин-95». 439. Блок 16 (50 ц.). 1.50.

Пионеры авиации (8×60 ц.). 440—447. 14.40.

Рождество (32, 60 ц.). 448—449. 2.75.

И. Рабин (32 ц.). 450. 1.00.

1996. Год крысы. 451. Блок 17 (50 ц.). 1.50.

**НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ.** 1995. Регби. (45, 45 ц., 1, 1.50, 1.80 д.). 1430—1434. 12.50. Блок. 50А.

4.50. Блок. 50В (без зубцов). 500.00.

1996. Рождество. Блок. 53. 400.00.

Скаковые и беговые лошади (40, 80 ц., 1, 1.20, 1.50, 1.80 д.). 1475—1480. 16.50.

Прикладное искусство маори (40, 80 ц., 1, 1.20, 1.50, 1.80 д.). 1481—1486. 16.50.

Фауна прибрежных вод (10×40 ц.). 1487—1496. 10.00.

Марки печатающих автоматов. 7. 1 д.=2.50+2.00.

**НИУАФООУ.** 1995. «Пекин-95». 292. Блок 17 (1.40 п.). 5.75.

50-летие окончания войны (6×60 с.). 293—298. 17.50.

**ПИТКЭРН.** 1995. 100-летие радио (20 ц., 1, 1.50, 3 д.). 461—464. 16.00.

50-летие ООН (20 ц., 1, 1.50, 3 д.). 465—468. 16.00.

1996. Корабль снабжения (20, 40, 90 ц., 1, 1.50, 1.80 д.). 469—474. 16.25.

**ПОЛИНЕЗИЯ фр.** 1995. Искусство (57, 76, 79, 100 фр.). 694—697. 13.00.

**САМОА.** 1995. 50-летие ООН (70, 90 ц., 1.4 т.). 817—820. 11.50.

Рождество (25, 70, 90 ц., 5 т.). 821—824. 12.00.

**ТОНГА.** 1994. 25-летие самоклеящихся марок (10, 25, 4×45, 2×60 с., 2 п.). 1340—1348. 23.50.

Буклет. 44.00.

1995. Стандарт (10 п.). 1349. 42.00.

50-летие ФАО (5 п.). 1350. 21.00.

25-летие членства в Содружестве (45, 60, 80 с., 2, 2.50 п.). 1351—1355. 26.00.

Служебная марка (60 с.). 244. 2.60 (выпущена в одном буклете с марками 1340—1348).

**УОЛЛИС и ФУТУНА.** 1995. Ш. де Голль (315 фр.). 687. 13.20.

Местные ремесла (25, 26 фр.). 688—689. 2.15.

Гольф (95 фр.). 690. 4.00.

Матери (90 фр.). 691. 3.35.

### АЗИЯ

**ИРАК.** 1995. 60-летие президента. Блок. 69 (25 д.). Блок 70 (25 д.). По 25.00.

**КИТАЙ.** 1994. Горы (4×50 ф.). 2552—2555. 1.00.

Фу Баоши (10, 20, 20, 40, 50 фр., 1 ю.). 2556—2561. 1.20.

Журавли (20 ф., 2 ю.). 2562—2563. 1.10.

120-летие ВПС (3 ю.). 2564. Блок. 67. 1.50.

Ушелья (10, 20, 20, 30, 50 ф., 1 ю.). 2565—2570. 1.20. 2571. Блок 68 (5 ю.). 2.80.

Съезд филателистов (3 ц.). 2572. Блок 69. 1.70.

Роман «Троецарствие» (20, 30, 50 ф., 1 ю.). 2573—2576. 1.00. 2577. Блок 70 (5 ю.). 2.80.

Особые экономические районы (5×50 ф.). 2578—2582. 1.50.

Пагоды (20, 20, 50 ф., 2 ю.). 2583а—2586а. 1.60. 2583б—2586б. Блок 71. 1.80.

1995. Год свиньи (20, 50 ф.). 2587—2588. 0.40.

Иней (20, 50 ф.). 2589—2590. 0.40.

Заповедник (15, 20, 20 ф., 2.30 ю.). 2591—2594. 1.60.

**ЮЖНАЯ КОРЕЯ.** 1994. Стандарт (390, 1190 в.). 1812А—1813А. 9.80. 1812D. 2.40.

Цветы (4×130 в.). 1814—1817. 3.20.

Стандарт (540 в.). 1818. 3.10.

Стандарт (300 в.). 1819. 1.70.

Неделя филателии (130 в.). 1820. 0.75. Блок 601. 1.50.

600-летие переезда королевского двора в Сеул (30 в.). 1821. 0.75.

Новогодние марки (2×130 в.). 1822—1823. 1.50. Блоки. 602, 603. По 1.50.

Фауна (60, 200 в.). 1824—1825. 1.50.

1995. Охрана природы (2×130 в.). 1826—1827А. 1.50. 1826В—1827В. Блоки 604, 605. По 3.00.

Стандарт (930 в.). 1828А, 1828D. По 5.00.

Цветок (70 в.). 1829. 0.40.

Грибы (4×130 в.). 1830—1833. 2.80. Блоки. 606—609. 5.60.

Реактор (130 в.). 1834. 0.70.

**ОАЭ.** 1995. Музей в Аджмане (50, 175 ф., 2 д., 250 ф.). 480—483. 7.25.

Птицы (50, 175 ф., 2 д., 250 ф.). 484—487. 7.25.

**СИРИЯ.** 1995. День деревьев (1800 п.). 1931. 2.75.

День воды (17 ф.). 1932. 2.60.

День матери (17 ф.). 1933. 2.60.

49-я годовщина вывода иностранных войск (17 ф.). 1934. 2.60.

Пчеловодство (17 ф.). 1935. 2.60.

Год семьи (1700 п.). 1936. 2.60.

Стандарт (10 ф.). 1937. 1.50.

50 лет ФАО (15 ф.). 1938. 2.30.

День туризма (18 ф.). 1939. 2.75.

День труда (10 ф.). 1940. 1.50.

Выставка цветов (3×10 ф.). 1941—1943. 4.50. Малый лист. 4.50.

50-летие ООН (18 ф.). 1944. 2.75.

Конгресс женщин (18 ф.). 1945. 2.75.

Ярмарка (15 ф.). 1946. 2.30.

Конгресс стоматологов (18 ф.). 1947. 2.75.

50-летие армии (18 ф.). 1948. 2.75.

День детей (18 ф.). 1949. 2.75.

День почты (15 ф.). 1950. 2.30.

Неделя науки (18 ф.). 1951. 2.75.

**ТАИЛАНД.** 1995. День детей (3×2 б.). 1627—1629. 1.80.

150-летие газет (2 б.). 1630. 0.60.

80-летие авиации (2 б.). 1631. 0.60.

Красный Крест (2 б.). 1632. 0.60.

Культурное наследие (3, 5, 6, 9 б.). 1633—1636. 6.90.

Блок. 63. 9.00.



# ОБЪЯВЛЕНИЯ

## РОССИЯ

**БУХИЦЕВ А. Н.** — 618330, Пермская обл., г. Александровск, ул. М. Горького, 6, кв. 35. Ищу филателистический материал по теме «Исследования космоса». Могу обеспечить снабжение марками России. Для ответа прошу вкладывать маркированный конверт с обратным адресом.

**ОБЫДЕНОВ В. Н.** — 199397, Санкт-Петербург, а/я 309. Меняю и реализую гашеные марки: Болгария 1964—1982 г., Венгрия 1967—1983 г., ГДР 1960—1989 г., КНДР 1986—1990 г., Куба 1965—1970 г., Чехословакия 1969—1982 г., Монголия 1962—1982 г., Польша 1986—1982 г., Румыния 1961—1970 г. Предлагаю хронологию и тематику «Живопись», «Космос», «Спорт», «Персоналии». Продаю по согласованной цене годовые комплекты журнала «Заммлер экспресс» за 1977—1990 годы, а также популярную филателистическую литературу: «Библиотека юного филателиста» № 1, 5, 6, 14, 15, 16, издания «Атом и почтовая марка», «Музыкальная тематика в филателии», «Филателия школьникам» и др. Ищу марки по теме «Морской и речной флот» (кроме марок бывших соцстран). Маркированный конверт для ответа обязателен.

**КАШКИН Н. П.** — 111397, Москва, а/я 09. Реализую марки СССР и всего мира по темам: «Фауна», «Космос», «Искусство», «Классика» по манколист. Приобрету марки России и СССР до 1958 года, земские марки и ЦВ; ПК и КМ с ОМ (№ 1—10,15) + разновидности; ХМК чистые 1953—1966 г.; рекламные карточки и конверты; ЦВ полярной тематики, «Шахматы» и др. филатериальный материал; акции, облигации, векселя, монеты, награды. Качество очень хорошее. Прошу высылать список с ценами (% от каталога) и МК для ответа. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**САВОСТЬЯНОВ А. В.** — 662601, Абакан-1, а/я 1292. Ищу марки и штемпеля Тувы. Приобрету за хорошую цену любые почтовые отправления Тувы до 1945 года.

**СТОНИК С. И.** — 195112, Санкт-Петербург, а/я 71. Меняю, реализую гашеные и чистые марки Западной Европы, Австралии, Азии, Америки, а также чистые марки СССР после 1961 года. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

**САУНИН В. П.** — 442600, Пензенская обл., г. Беднодемьяновск, Пролетарский пер., 12. Реализую: чистые марки СССР и России в годовых комплектах 1960—1994 г., чистые и гашеные марки СССР и России разных лет, гашеные марки Болгарии, Германии, Кореи, Кубы 70—80-х

годов, ХМК — 7 тысяч экз., МК с ОМ, филателистическую литературу, значки разной тематики (12 тыс. экз.), памятные и юбилейные монеты простые и «пруф» за 1965—1992 г., карманные календары (10 тыс. экз.), литературу по значкам и монетам, спичечные этикетки. Для ответа прошу высылать конверт с обратным адресом.

**ЯКОВЛЕВ О. Н.** — 129281, Москва, ул. Енисейская, 25, кв. 55. Предлагаю чистые и гашеные марки Италии, Испании, Бразилии, Норвегии, КНР, а также КПД КНР, Бразилии, КПД СССР 1978—1991 г., ХМК СССР 1982—1991 г., в том числе с ОМ. Каталоги «Михель» 1992—1994 гг.— Европа, «Ивер»-1985, т. 2, национальные каталоги Италии, Испании, Норвегии, КНР-1992 г. Реализую марки, блоки, КПД разных стран по темам: «Флора», «Олимпийские игры», «Футбол», «Живопись». Также предлагаю масштабные модели отечественных автомобилей. Ищу марки Австрии, Турции. Просьба прилагать для ответа маркированный конверт.

**ГУДКОВ В. Г.** — 101000, Москва, почтамт, до востребования. Реализую ХМК, ПК с ОМ, МК с ОМ, КПД России и СССР с гашением.

**МОНАХОВ В. К.** — 140302, Московская обл., Егорьевск, ул. Горького, д. 6 «а», кв. 27. Реализую хронологию России 1992—1996 гг. и все выпуски 1-го Российского стандарта 1992—1995 г., включая разновидности по цвету и на простой флуоресцентной бумаге. Ищу фальшивки Российского стандарта 1992—1995 г. Меняю, реализую журналы «Филателия» 1968—1991 г., «Советский коллекционер» № 16, 19, в обмен на СК № 1—9, 11, 23 и журналы «Филателия» 1993 г. (№ 12), 1994 г. (№ 7, 8, 10, 11, 12), 1995—1996 гг.

## УКРАИНА

**ЛЫСЯНЫЙ А. Б.** 258300, Черкасская обл., г. Канев, ул. Правды, 15. Приобрету чистые марки СССР № 673—675.

## ЛАТВИЯ

**ВИЛСОНС В. А.** — Латвия, Рига-2, а/я 98. Приобрету конверты и марки СНГ, открытки дореволюционной России с видами городов. Предлагаю все марки Балтии с 1990 года.

## ЛИТВА

**РАМАНАУСКАС В.** — 2001, Литва, Вильнюс, а/я 1001. Ищу гербовые марки Литвы разных периодов: царской России, республики 1918—1940 гг., советского, а также Вильнюсского и

Клайпедского (Мемель) краев. Могу предложить обмен.

## ГЕРМАНИЯ

**РАЛЬФ ШУЛЬЦ** — PSF 1219, D-02962, Hoyerswerda, Германия. Ищу партнера для обмена филателистическими материалами и медалями по темам «Космос» и «Астрономия».

**HEINZ G. WENDT**, Siedlungsstr. 13, Haldensleben, D-39340, BRD. Интересуюсь марками СССР 1960—1990 годов. В обмен предлагаю гашеные марки Франции, начиная с 1960 года.

## КИТАЙ

**MR. WENG HONG LIANG**, Room 703, N 26, Lane 1600, Road Zhang Ning, Postage 2000 SI, Shang hai, PR of China. Хочу переписываться и обмениваться марками с коллекционерами России.

## КУБА

**ANGEL NODAL FORTUN**, Apartado 56, Cienfuegos, Cuba. Хотел бы получать марки СССР, России и бывших союзных республик. В обмен предлагаю марки Кубы и других стран Латинской Америки.

## ПАКИСТАН

**M. TARIQ**, Railway Road, Khanpur — 64100, Pakistan. Буду рад получить предложения по обмену марками.

## ПОЛЬША

**JERZY KRUPIANIK**, SKR. Pocztowa 15, 38-500 Sanok, Polska. Коллекционирую старые филателиальные и почтовые карточки России и СССР.

**LUCJAN KUBAS**, Łeki Dolne 162a, 39-221 Łeki Górne, woj. Tarnow, Poland. Имею для обмена марки Польши и других стран Зап. Европы. Хочу установить контакты с филателистами России, интересующимися старыми марками Кубы.

## РУМЫНИЯ

**KIMEL NATAN**, Str. Brezoianu, № 26-36, op. 33, Bucuresti, Romania. Предлагаю марки Румынии и Болгарии.

## ЧЕХИЯ

**FILIP SVOBODA**, 66455 Moutnice, 77. Ceska Republika. В обмен на марки СССР и России предлагаю марки ЧССР и Чехии. Писать можно по-русски.

## ЮГОСЛАВИЯ

**КИШ ШАНДОР**, 21121 Нови-Сад, пошт. фак. 29, Югославия. Хочу переписываться и обмениваться филателиями с коллегами из России и стран СНГ. В обмен предлагаю почтовые выпуски Югославии и стран бывш. СФРЮ.



# ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

## За рубежом

**Предлагаем вниманию читателей цены почтовых марок стран СНГ, представленные американской филателистической газетой «Linn's Stamp News» (в долларах США). АЗЕРБАЙДЖАН.** № 66—69.

115-летие создания «Товарищества братьев Нобель», 4 марки — 1.95.

Почтовый блок к этой серии — № 69А — 1.35.

**АРМЕНИЯ.** № 47—52.

Утверждение христианства в Армении, 5 марок и блок — 5.70. Выпуск 1995 года — памятники армянской истории и культуры, 3 марки за 40, 60, 90 драм — 1.27.

**УЗБЕКИСТАН.** № 7—14.

Редкие животные республики, 7 марок и блок — 2.75. Выпуск 1995 г. — транспортная авиация, 7 марок и блок — 4.44.

Выпуск 1996 г. — фауна Узбекистана, парнокопытные, 7 марок и блок — 4.43.

**МОЛДАВИЯ.** № 16—21.

Стандарт. Птицы Молдовы — 5.40.

**КИРГИЗИЯ.** № 23.

Восточный Новый год, год собаки — 0.60. № 31—37, почтовый блок № 45. Флора Киргизии, цветы — 4.60. № 68—75. Фауна Киргизии,

охраняемые животные, 7 марок и блок — 3.67. № 105—111. Хищные птицы, 7 марок и блок № 112 — 3.27. Те же, но беззубцовые № 113—120 — 4.50.

№ 122—125. Стандарт,

4 марки — 1.55. № 121.

Неделя письма — 0.38.

№ 126—132, блок № 133.

Породы лошадей — 3.60.

№ 135—142 и два блока

№ 143 и 144. Великолепные ландшафтные памятники природы — 5.69.

**КАЗАХСТАН.** № 95—96.

Музыкальный фестиваль «Азия Дауысы», 2 марки — 5.43, листы по 10 марок (2x5) по 51.59. № 97—98.

175 лет со дня рождения композитора Даулет-керей, 2 марки — 2.85, листы по 10 марок (5x2) — 27.90.

№ 99—100. 125 лет со дня рождения Махатмы Ганди, 2 марки — 5.43, листы по 10 марок (2x5) — по 51.59.

**Та же газета «Linn's Stamp News» представляет цены на марки СССР и России по тематике «Флора. Фауна» (в долларах США).**

№ 2790—2794. Птицы,

5 марок — 2.00.

№ 3674—3679.

Государственные заповедники СССР, 6 марок — 1.80. № 4092—4096.

Пернатые, обитатели

побережий морей и океанов СССР, 5 марок — 2.00.

№ 4497—4501. Фауна СССР, 5 марок — 1.10.

№ 5001—5005. Птицы — защитники леса, 5 марок — 1.35. № 5221—5225. Певчие птицы, 5 марок — 2.25.

№ 5299—5304. XVIII

Международный орнитологический конгресс, 6 марок — 2.00.

№ 5476—5480. 120-летие Московского зоопарка, 5 марок — 1.10.

**Из российских марок фигурируют № 104—108.**

Животные морей Тихоокеанского региона России, 5 марок — 1.60; № 130—137. Фауна мира, 8 марок — 3.50.

**Французские филателистические журналы «Timbroscope» и «Timbroloisirs» также рекламируют марки стран СНГ (цены во франках).**

**АРМЕНИЯ.** № 53. Фонд «Айастан» — 17. № 54, 55. Красная книга Армении — 22. № 56—58.

Традиционные ремесла, история Армении — 42.

№ 59. 50 лет ООН — 17.

**ВНИМАНИЕ ЧИТАТЕЛЕЙ! Марки России № 246—249 «300 лет Российскому флоту» издавались в листах по 14 марок и 2 купона.**

## Дополнение к тематическому плану издания художественных маркированных конвертов на 1996 год. Россия.

№ п/п	Наименование темы	Юбилейная дата	Кол-во сюжетов
1	150 лет со дня рождения В. Е. Маковского, русского живописца (1846—1920)	февраль	1
2	150 лет со дня рождения В. В. Докучаева, русского естествоиспытателя, основателя почвоведения (1846—1903)	март	1
3	100-летие присуждения российской премии им. Людвиг Нобеля.	апрель	1
4	100 лет со дня рождения П. Г. Антокольского, русского поэта (1896—1978)	июль	1
5	100 лет Санкт-Петербургской академии физической культуры имени П. Ф. Лесгафта	июнь	1
6	300-летие Российского флота	июль	1
7	100 лет Московскому институту инженеров железнодорожного транспорта	сентябрь	1
8	50 лет Московскому физико-техническому институту	ноябрь	1
9	Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства		
10	Русский хор «Московия»	май	1
11	Таганрог. Памятник Петру I		1
12	Таганрог. Библиотека им. А. П. Чехова		1
13	Всероссийская филателистическая выставка «Православие и культура», г. Владимир	август	1
14	50 лет ракетно-космической корпорации «Энергия» им. С. П. Королева	август	1
15	Всероссийская филателистическая выставка «Тула-850», г. Тула	сентябрь	1
16	Иван Демидов — основатель горных заводов России	сентябрь	1
17	Всероссийская филателистическая выставка «Москва-96», г. Москва	октябрь	1
18	Всероссийская филателистическая выставка «Морфилэкс-96», г. Мурманск	октябрь	1
19	Всероссийская филателистическая выставка «Флоту России — 300», г. Санкт-Петербург	октябрь	1
20	Всемирный день борьбы со СПИДом	декабрь	1
21	Десятилетие международного права	декабрь	1
22	Памятник-мемориал 7-й Бауманской дивизии народного ополчения, установленный на 242-м км автомагистрали Москва—Минск	декабрь	1
23	Полярные архипелаги России (Земля Франца-Иосифа, Новая Земля, Новосибирские острова)	декабрь	3
24	Флора. Розы		2



## БРОНЗОВЫЕ МОНЕТЫ ПЕТРА I

В 1998 году исполняется 300 лет с того времени, когда царь Петр приступил к решительному реформированию российской денежной системы, ставшей тормозом проводимых преобразований в экономической и политической жизни страны.

В России традиционно находились в обращении монеты трех достоинств — копейка и две ее фракции — полукопейка и денюга. Их делали вручную из серебра. Крайне неудобные в платежных операциях, а также — из-за размеров — при перевозке, они не только тормозили развитие торговли, особенно внешней, но и перемещение больших денежных сумм. Необходимо было создать совершенно новую, единую для всей страны систему, включающую в себя монеты не только мелких, но и крупных достоинств, изготавливаемые из серебра, меди и золота. Такие монеты должны иметь привычные для русских людей названия, удобно сочетаться между собой в денежном счете и соотноситься с монетными системами западноевропейских государств. Предстояло создать производственную базу для машинной чеканки новых — теперь уже крупноразмерных монет; в перспективе стояла задача избавиться от зависимости России от иностранных поставок монетных металлов.

Решение этих проблем осложнялось еще и тем обстоятельством, что в народной памяти не изгладились последствия неудавшейся денежной реформы царя Алексея Михайловича 1654—1663 гг., вызвавшей медный бунт.

Факты истории свидетельствуют: реформа 1698—1718 годов дала блестящие результаты. После ее завершения Россия получила одну из самых передовых в Европе национальных денежных систем, основанную на десятичном принципе и имевшую эквиваленты западноевропейским монетам: русский серебряный рубль по весу и содержанию чистого серебра стал соответствовать талеру, а русский золотой червонец — нидерландскому дукату.

Была создана и производственная база, обеспечивавшая машинную чеканку монет нового образца из золота, серебра и меди.

Статьи, публикация которых начинается в нашем журнале, посвящены интереснейшим вопросам становления монетной системы в России начала XVIII века. Редакция предполагает в ближайшее время напечатать: «Необычный полуполтинник», «Две загадочные русские монеты», «История чеканки и обращения медных пятаков 1723—1730 гг.», «Пробные монеты 1726—1727 гг.», «Что такое ефимок 1798 г.?» известного исследователя В. Узденикова, историка нумизматики, автора многих книг и каталогов о русских монетах и банкнотах».

Среди медных монет, датированных годами царствования Петра I, нередко можно встретить копейки, а иногда и денюги (полукопейки), изготовленные из бронзы. Этот материал в русском монетном производстве XVIII в. либо непосредственно использовался для чеканки монет, либо служил сырьем для получения монетной меди.

На частном Садогурском

монетном дворе в 1771—1774 годах производилась массовая чеканка бронзовой молдово-валахской монеты (рис. 1, 2) из стволов трофейных турецких и вышедших из строя русских пушек. Эта специфическая монета была внедрена в денежное обращение княжеств Молдовы и Валахии, на территории которых во время русско-турецкой войны базировалась русская Дунайская армия. В

1793 году некоторое количество бронзовых молдово-валахских монет, оставшихся на территории России после возвращения в 1774 г. Молдовы и Валахии к Турции, перечеканили на московском Красном монетном дворе в общегосударственные 2-копеечники и копейки.

В 1757—1762 годах на Сестрорецком монетном дворе чеканили общегосударственные





1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11





медные монеты с предварительной переработкой в монетную медь все тех же бронзовых стволов отслуживших русских и трофейных пушек. Первоначально, при чеканке монет в 1757—1758 годах (рис. 3, 4), медь получали в Сестрорецке из бронзы, снижая процентное содержание олова. Однако в 1762 году этот способ заменен на более дешевый. По имеющимся сведениям, из первой партии меди, полученной по новой технологии, были отчеканены в небольшом количестве и преподнесены Екатерине II памятные пятаки. Как оформлялись эти монеты неизвестно, хотя П. Винклер в работе «Передел русских пушек в монету»<sup>1</sup> высказал предложение, что по их образцу изготовлен новодельный пятак с вензелем Екатерины II, датированный 1767 годом, то есть тем годом, когда в царствование Елизаветы Петровны на Сестрорецком монетном дворе был начат передел пушек в монету. Такой новодел (рис. 5) сейчас находится в собрании Государственного исторического музея.

Необходимость переработки бронзы в монетную медь обуславливалась недостаточной пластичностью бронзы, вследствие чего при чеканке монет из нее штемпеля разрушались раньше, чем при чеканке аналогичных медных монет.

Поступление бронзы на монетный двор документально зафиксировано и в начале XVIII в., когда правительство Петра I проводило конфискацию церковных колоколов, большая часть которых использовалась для изготовления орудийных стволов, а часть была передана Кадашевскому (военно-морскому) монетному двору, о чем свидетельствует ряд документов из архива Морского министерства 1706—1711 гг.<sup>2</sup>

Как же использовалась колокольная бронза на Кадашевском монетном дворе, и был ли этот двор единственным потребителем колокольной бронзы? В архивных документах Морского министерства отмечено несколько случаев изготовления из этого материала деталей станочного оборудования и приспособлений для монетной чеканки, но нет ни слова об использовании бронзы

в качестве монетного металла<sup>3</sup>. По другому монетному двору, чеканившему медную монету, — Набережному, никаких документов аналогичного содержания тоже нет. Нет и сведений о чеканке монет из колокольной бронзы в известной книге Н. Оловянишникова «История колоколов»<sup>4</sup>, хотя в ней приведены многочисленные свидетельства очевидцев и документы, касающиеся конфискации церковных колоколов при Петре I, а также подробные данные о пушках, отлитых из колокольной бронзы.

Таким образом, есть основания утверждать, что в начале XVIII в. колокольная бронза не только не применялась для непосредственной чеканки монет, но и не использовалась в качестве сырья для получения монетной меди.

Тем не менее, бронзовые монеты времен Петра I встречаются в коллекциях, а это как будто бы подтверждает факт использования колокольной бронзы для непосредственной чеканки из нее копеек и денег, причем не только на Кадашевском дворе: бронзовые копейки встречаются как со знаком этого двора — «МД» («монетный двор»), так и со знаками, которыми мелили свою продукцию Набережный медный двор, — «НД» («Набережный двор») и «БК» («Большая казна») (рис. 6—8).

Объяснение этого противоречия вот в чем. Все без исключения бронзовые копейки и деньги Петра I — фальшивки, изготовленные способом литья, причем в качестве моделей для литейных форм использовались произвольно взятые подлинные монеты, в большинстве своем датированные не позднее 1718 года. Поэтому не удивительно, что бронзовых полушек вообще не бывает, а бронзовые деньги (рис. 9) встречаются очень редко: из-за малой толщины кружка отливка полушек была в то время для фальшивомонетчиков технически совершенно неосуществима, а отливка денег сильно затруднена. В то же время колокольная бронза содержала вдвое больше олова, чем орудийная. Перерабатывать ее в монетную медь путем добавки в расплав технической меди было абсолютно не выгодно, а

удалять олово из бронзы тогда еще не умели.

Когда же были отлиты фальшивые бронзовые монеты Петра I? Если они предназначались для выпуска в обращение, то должны были появиться в одно время с аналогичными подлинными монетами, то есть в начале XVIII в., а если они изготовлены для обмана коллекционеров — подделки, то наиболее вероятное время их появления вторая половина XIX в.

Имеются два основных признака, отличающих фальшивые бронзовые монеты Петра I от подделок, сфабрикованных с целью обмана коллекционеров. Во-первых, на коллекционных подделках XIX в. следы литья сравнительно мало заметны, тогда как на петровских обычно имеются многочисленные поверхностные раковины, свидетельствующие о крайне примитивной технике литья. Во-вторых, практически все бронзовые монеты Петра I имеют следы преднамеренной и весьма сильной потертости. Таким варварским способом фальшивомонетчики старались уничтожить хотя бы на выпуклых деталях рельефа признаки литья — раковины. Ничего подобного у литых подделок, изготовленных для коллекционеров, не наблюдается. Если они и дорабатывались с целью уничтожения следов литья, то только путем срезания поверхностного слоя на заглубленных участках рельефа, а грубой потертости выпуклых деталей такие фальшивки никогда не имеют. Перечисленные особенности бронзовых монет Петра I дают основание считать, что эти литые подделки изначально предназначались для выпуска в обращение и время их изготовления совпадает со временем выпуска аналогичных подлинных монет. Такой вывод полностью подтверждается следующим обстоятельством.

Как известно, деньги (полукопейки) Анны Иоанновны, чеканившиеся по весовой норме в 10 руб. из пуда меди, вначале (в 1730—1733 гг.) изготовлялись, главным образом, перечекалкой копеек Петра I, весовая норма которых составляла 20 руб. из пуда меди. В собрании Государственного исторического музея находится интересней-



ший нумизматический экспонат: это, несомненно, подлинная денга 1731 г., отчеканенная на фальшивой бронзовой копейке Петра I (рис. 10). На этой денге отчетливо видны не только следы изображений и надписей, присущих петровской копейке, но и дефект литья — обширная поверхностная раковина. Этот пример наглядно подтверждает справедливость предположения, что литые подделки изначально готовились для обращения и действительно имели хождение. Одна из них затем случайно и оказалась в числе монет, поступивших на перечеканку.

Остается найти объяснение такому не совсем обычному явлению, когда фальшивые бронзовые монеты, легко отличимые от подлинных медных, все же имели, по всей видимости, достаточно широкое хождение в народе — об этом свидетельствует очень большое количество таких подделок, сохранившихся до настоящего времени и часто встречающихся как в государственных собраниях, так и в частных коллекциях (например, в фондах отдела нумизматики Государственного исторического музея находится более 40 фальшивых бронзовых монет Петра I).

Использование фальшивомонетчиками бронзы для изготовления подделок имеет достаточно веские причины. Ведь чтобы отчеканить из меди такую крупную монету, как петровская копейка, надо было не только суметь вырезать стальные штампы, но и располагать довольно мощным станочным оборудованием. Для изготовления литой фальшивки фактически нужно было только расплавить металл. Но температура плавления бронзы (около 900 °C) на целых 180° ниже, чем у меди, и это обстоятельство не могло не иметь первостепенного значения для кустарного «производства» фальшивомонетчика. Именно поэтому литые бронзовые подделки, предназначенные для выпуска в обращение, встречаются на всем протяжении существования в России регулярной монетной чеканки. Безусловно, проще изготовить литую подделку из олова или свинца (что тоже бывало), но такие фальшивки не обладали

бы звоном и не выдерживали бытовавшую в народе проверку «на зуб». Подделки же из бронзы имели достаточную твердость и по звону нисколько не уступали серебряным монетам.

Чаще всего фальшивки из бронзы представляют собой копии серебряных монет и имеют специальное покрытие, маскирующее бронзу под серебро. Но маскировать фальшивые бронзовые копейки и деньги под медь в начале XVIII в. не имело смысла и вот почему. Уничтожение правительством Петра I церковных колоколов вызвало немалое возмущение в народе. Не составляли, видимо, большой тайны и случаи передачи некоторой части реквизированных колоколов на монетные дворы. Но как именно колокольная бронза использовалась там, могли знать немногие. Поэтому фальшивомонетчикам не стоило большого труда выдать литую бронзовую фальшивку за подлинную монету, будто бы изготовленную на монетном дворе из колокольной бронзы. Такую монету могли не только принять при денежных расчетах, нисколько не сомневаясь в ее подлинности, но и хранить в качестве реликвии, как частицу поруганной святыни. Не исключено, что фальшивые монеты могли с успехом использоваться противниками петровских преобразований в качестве одного из средств антиправительственной агитации. Ведь пушку, отлитую из колокольной бронзы, от обычной отличить невозможно, да и у солдат ее не возьмешь, чтобы показать народу, тогда как необычная монета из бронзы — всем доступное и несомненное доказательство безбожных деяний «царя-антихриста». В этих условиях фальшивомонетчики успешно и менее рискованно сбывали свою продукцию и расширяли ее производство.

На сегодня не обнаружено ни одного фальшивого пятака образца 1723 года (рис. 11), отлитого из бронзы, хотя в период нахождения их в обращении деятельность фальшивомонетчиков достигла небывалого размаха. И если фальшивые пятаки, поступившие в это время в Россию из-за границы, несомненно чеканились на

зарубежных монетных дворах, то отечественные фальшивомонетчики, не располагавшие мощным станочным оборудованием, могли изготавливать фальшивые пятаки, главным образом, путем их отливки. Однако отсутствие литых бронзовых пятаков образца 1723 года вполне объяснимо: к этому времени давно утихли страсти, порожденные конфискацией церковных колоколов, и для каждого становилось очевидным, что бронзовый пятак мог быть только фальшивкой.

Все обстоятельства появления бронзовых монет Петра I вроде бы свидетельствовали о том, что в начале XVIII в. вполне могло произойти неожиданное слияние интересов фальшивомонетчиков, стремившихся, как всегда, лишь к легкой наживе, с устремлениями ревнителей русской старины в их борьбе против нововведений Петра I.

## В. УЗДЕННИКОВ

### Примечания:

1. Винклер П., Передел медных пушек в монету 1756—1767 гг. СПб. 1899.
2. Оловянишников Н., История колоколов и колоколотейное искусство. М., 1912.
3. Копии документов из архива Морского министерства. Хранятся в фондах отдела нумизматики Государственного Эрмитажа.
4. В 3-м издании книги И. Г. Спасского «Русская монетная система» (Л., изд-во Государственного Эрмитажа, 1962, с. 151) содержится такие сведения, относящиеся к началу деятельности Кадашевского монетного двора: «...а в последующие годы в числе разных видов припасенной для производства монет меди упоминаются десятки колоколов». Но в 40-м издании книги (Л., Аврора, 1970, с. 168) эта фраза звучит уже по-иному: «...а в последующие годы в числе разных видов меди, припасенной для производства, упоминаются десятки колоколов» (курсив мой. — В. У.).



## МОСКОВСКИЕ РУЧНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

**Предлагаемая статья продолжает тему опубликованного в журнале исследования Л. И. Ильичева ручных штемпелей московской почты советского периода («Филателия» № 8 за 1995 г.).**

III. Франкировочные ручные штемпеля были впервые применены на Московском почтамте в 1924 г. для оформления массовых однородных отправок (100 и более экземпляров повесток, объявлений, проспектов, каталогов, извещений и т. п.) без оплаты почтовыми марками, а взысканием сбора наличными деньгами и наложением специального штемпеля прямоугольной формы с закруглением внизу, с передвижными цифрами календарной даты и двух-трехзначными цифрами почтового сбора (табл. 1) с различными текстами:

а. «В сумме /-01 к./бандероль/оплачена/Моск. почтамт» — 20.III.25 г. Размер штемпеля 25×41 мм. (рис. 1).

б. «Бандероль/оплачена/в сумме / 02 коп. / Московский почтамт» — 29.XII.25 г. Размер штемпеля 23×30 мм.

в. «В сумме/002 к./бандероль оплачена/Моск. почтамт» — 15.XI.27 г. Размер штемпеля 24×38 мм.

г. «В сумме — 1 к./бандероль/оплачена/Моск. почтамт» — 3.XII.29 г. Размер штемпеля 24×40 мм.

д. «Почтовый сбор /взыскан/наличными/3.3.28 г./Московск. почтамт». Размер штемпеля 24×36 мм.

Известна бандероль, оформленная 25.02.30 г. в Москве штампом с текстом: «Бандероль/оплачена /Москва/Замоскворечье». Этот штамп применен тем, что изготовлен из

резины прямоугольной формы размером 21,5×25 мм без указания суммы почтового сбора. Оттиск его встречается весьма редко, так как он использовался непродолжительное время.

Наряду со штемпелями для бандеролей для оформления всех видов почтовой корреспонденции в это время использовались следующие штампы прямоугольной формы:

а. «Принято в долг/п. т. работник» — заказное письмо оформлено 16.II.21 г. на Московском почтамте штампом размером 39×20 мм.

б. «Оплачено/по расчету» — письмо спешной почты оформлено 10 декабря 1932 г. 54-м почтово-телеграфным отделением Москвы штампом размером 24×32 мм.

в. «Простое/сбор взыскан» — применялся штамп двух размеров (50×18 и 50×14) в 1940—1941 гг. 14-м почтовым отделением Москвы для оформления извещений, повесток.

Кроме штемпелей и штампов прямоугольной формы, на Московском почтамте стали применять штемпеля круглой формы с текстом «Сбор взыскан по расчету» и «Сбор взыскан» (табл. 1). Они не только фиксировали время и место отправления почтовой корреспонденции, но одновременно указывали, что отправление оплачено, то есть служили знаками почтовой оплаты, заменяемыми почтовой марки (рис. 2). Известны следующие франкировочные штемпеля круглой формы:

а. Календарный штемпель II типа с навинченной кольцевой пластинкой с текстом «Сбор взыскан по расчету», диаметром 42 мм., использовался с 1929 г.

б. Штемпель II типа с текстом «Сбор взыскан» диаметром от 27 до 33 мм., известны оттиски I и II экзп. и 9, 32, 68, 73 и 82 почтовых отделений, а также центральной экспедиции при ВЦСПС. Применялась мастика черного и красного цвета. Использовался с 1929 по 1952 г.

в. Штемпель II типа с текстом «Сбор взыскан по рас-

чету», диаметром 32 мм, использовался 12-м почтово-телеграфным отделением Москвы с 1929 г. Штемпель XI типа с текстом «Сбор взыскан в долг по расчету», диаметром 27 мм, использовался 3-м отделением связи в период 1930—1933 гг.

д. Штемпель IXб типа с текстом «Сбор взыскан» диаметром 25—30 мм., применялся на Международном почтамте. Использовался с 1947 по 1992 г.

В довоенный период письменную корреспонденцию организаций, заключивших соглашения с Московской расчетной конторой, наряду с ручными франкировочными штемпелями (чаще круглой и реже квадратной формы) оформляли резиновыми штампами круглой формы с текстом следующего содержания: по внешнему кругу «Московская расчетная контора — УСМО», а в середине «за счет соглашения», с четырехзначными номерами (известны номера 4113, 4852, 6531). Диаметр штампа 38—40 мм (табл. 1, рис. 3); по внешнему кругу текст — «Московская расчетная контора связи», а в середине — «За счет /заявл./ обязательство № 4763». Встречается и такой текст: «За счет/договорного/ соглашения № 12».

С введением (1927 г.) машинных франкировочных штемпелей использование ручных с 1933 г. стало резко сокращаться и в 1941 г. было практически прекращено. Однако в послевоенный период ручные франкировочные штемпеля продолжали использоваться в почтовых отделениях Москвы, занятых только обслуживанием, как правило, ведомственной корреспонденции городской служебной почты (Г. С. П.) и на Международном почтамте для оформления внутригородской корреспонденции (рис. 4).

IV. Льготные штампы-штемпеля — узаконенная правительством доставка письменной корреспонденции без взыскания почтового сбора. В СССР правом бесплатной подачи на почту простой письменной кор-



## ФРАНКИРОВОЧНЫЕ РУЧНЫЕ ШТЕМПЕЛЯ ПОЧТОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ МОСКВЫ



Рис.1



Рис.2



2а



2б



2б



2б



2б



2б



2в



2в



2г



2д



Рис.3



Рис.4

респондентии пользовались предприятия связи, исполкомы, Академия наук и ряд других государственных учреждений.

В первые годы советской власти льготная письменная корреспонденция в Москве оформлялась наложением специального дореволюционного штемпеля, принятого в России в начале XX века. Этот штемпель круглой формы (II тип) диаметром 28 мм с текстом «Москва лг. отп. № 9» использовался в 9-м отделении для оформления повесток, приглашений, извещений (табл. 2, рис. 1). В дальнейшем вместо почтового календарного штемпеля для этих целей стали широко применяться штампы с текстом «Бесплатно» с указанием Постановления СНК СССР и НКПиТ. Эти штампы, как правило, двух типов. Первый — ручной резиновый прямоугольной формы размером 32×42, 35×35 и 46×22 мм (рис. 2а). Второй — отпечатанный типографским способом на конвертах и карточках — прямоугольником с аналогичным текстом такому ручному штампу, размером 25×28—50×29 мм.

В послевоенный период

применялись штампы для оформления бесплатной корреспонденции со следующими текстами: «Бесплатно/Академия наук СССР» в прямоугольнике размером 53×15 мм; «Пересылается бесплатно/Распоряжение Министерства связи СССР №: МПУ 2/1 от 10/IV-1946 г.»; «Служебное-заказное»; «Правительственное служебное»; «Договорная/пересылается без оплаты/почтового сбора» и т. д.

Определенный интерес представляют изданные с разрешения НКПиТ льготные почтовые карточки:

1. В 30-х гг. редакция «Техническая энциклопедия» издала для подписчиков на бумаге палевого цвета двойную карточку размером 148×210 мм. На месте почтовой марки помещен текст в 5 строк следующего содержания: «На осн. цирку. №: 37/595/НКПиТ от 23/XI—1926 г./предварительной оклейке/марками отправление/не подлежит». Внизу в две строки выходные данные: «Главлит №: А 18562. 21 000 экз. Москва 1930/Гознак, Мытная 17».

2. По заказу лотерейного комитета Добровольного общества развития автомобилизма и

улучшения дорог — АВТОДОР в 1931—1932 гг. выпущена почтовая карточка без выходных данных, но с текстом на месте марки: «Оплачено/и пересылается/без марки./Распоряжение НКПиТ». В левой части карточки вертикально помещен текст: «Опускается в почтовый ящик без марки».

В. Доплатные штемпеля — применялись для выделения неоплаченной или частично оплаченной корреспонденции. В СССР до появления сортировочных автоматов вся простая письменная корреспонденция, требующая доплаты, либо оплаченная недействительными марками, снабжалась доплатами штемпелями с указанием взыскания с получателя суммы полного почтового сбора, выгравированной на штемпеле или вписанной от руки. Доплата включала помимо отсутствующей оплаты дополнительную — в размере 50 % неоплаченной суммы.

В связи с разнообразием форм доплатаемых штемпелей, применявшихся в почтовых организациях Москвы (более 600), целесообразно все их систематизировать, выделив следующие группы:



## Льготные штемпеля-штампы Москвы



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 2а

## Доплатные штемпеля почтовых учреждений Москвы



Рис. 3а



36



3в



3г

## Штамп почтальона учреждений Московского почтамта



Рис. 4

1. Штемпель круглый с внутренним без сегментов рисунком (тип VII), диаметром 31 мм, использовался примерно до 1930 г. 5-й экспедицией Московского почтамта с текстом: «Москва, не впол. оплоч.». Этот штемпель календарный и сумму доплаты не указывал. Почтовая корреспонденция, оформленная таким штемпелем встречается весьма редко (табл. 2, рис. 3а).

2. Штамп представляющий двойной эллипс, где слово «Доплатить» помещено сверху, а название почтового предприятия внизу. В центре штампа — сумма доплаты. Использовался с 1937 по 1970 гг. (рис. 36).

3. Форма штампа соответствует штампу второго типа, но без цифры доплаты в середине. Сумма доплаты проставлялась от руки. Они использовались с 1917 по 1981 гг. (рис. 3 в).

4. Штамп представляет собой эллипс с внутренним овалом. Вверху помещено слово «Доплатить», а ниже пишется от руки сумма доплаты. Эта группа штампов относится к «немым» (нет названия почтового учреждения). Применялась примерно с 1930 по 1960 гг. (рис. 3 г).

В настоящее время вся протая корреспонденция сортируется на автоматических линиях, что не позволяет выделить неоплаченную или не полностью оплаченную, а также оплаченную недействительными марками корреспонденцию, и поэтому ее доставляют получателю без взимания доплаты.

VI. Штамп почтальона — контрольный штамп для отметки входящей корреспонденции в учреждениях связи при передаче ее почтальонам для вручения адресатам. Этот штамп представляет арабские (до четырехзначных) цифры-номера (в круге или без него) доставочного участка. Диаметр круга, внутри которого помещается цифра, в довоенный период, как правило, находился в пределах 15—24 мм, а с 1937 по 1952 гг. — 19—26 мм. Высота цифр в штампе без круга не превышала 7—15 мм. Эти штампы ставились в основном на оборотную сторону конверта, а на почтовые карточки — на лицевую (адресную) и, как исключение, на письменной стороне. Применялась мастика черного, фиолетового и реже розового цвета. Использовались с 1934 по 1952 гг.

В таблице 2 представлены штампы почтовых учреждений Москвы различной формы (рис. 4). Так, известен оттиск штампа с номером «1427» в фигурной рамке размером 30×16 мм, поставленный на адресной стороне карточки 33-м почтовым отделением 05.06.34 г. Оттиск штампа с номером «П-60» в прямоугольнике размером 20×14 мм оформлен 16.08.42 г.; круглый штамп с номером «Л-15» диаметром 19 мм поставлен на карточке в 17-м почтовом отделении. Краснопресненским узлом связи 11.02.1943 г. на лицевой стороне письма 25.08.41 г. поставлен круглый штамп из двух окружностей диаметром 24—17 мм с цифрой «168» в середине.

Применение такого штампа в других городах страны, кроме Москвы, автору неизвестно.

Следует отметить, что наша первая попытка систематизировать ручные почтовые штемпеля Москвы не претендует на абсолютную полноту. Было бы желательно расширить поиск и получить через редакцию журнала данные, дополняющие этот материал.

Л. ИЛЬИЧЕВ



**Два публикуемых сегодня материала касаются одной темы — почтового обращения фальшивых марок 1-го стандартного выпуска России. Мы печатаем их в одном номере без сокращений, так как статьи во многом взаимодополняют одна другую.**

## ФАЛЬШИВКИ, ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОСЛЕДОВАЛО

**З**аметка в «Филателии» № 1 за 1994 год и письмо заместителя генерального директора ФСПС РФ В. Шелихова («Филателия» № 12 за 1995 год) относительно случаев появления в почтовом обращении фальшивых российских марок вызвали у меня желание поделиться некоторой информацией об этих выпусках.

Все их можно подразделить на два вида по способу

печати — литографские и офсетные. Анализ почтовых отправлений показал, что начало массового почтового хождения литографских фальсификатов относится ко второй половине 1993 года, а офсетных — ко второй половине 1995 года. В литографских листах 100 (10×10) марок. В офсетных количество марок, видимо, такое же. Литографские марки имеют нечеткий

рисунок, мелкие детали не просматриваются, по краям листов видны клеевые затеки (кроме марок без клея). В листах литографских ярко-зеленых 250 руб. марок кое-где заметны следы сине-зеленой краски. Это подтверждает мысль о том, что использовалась одна печатная форма, а цвет подбирался по усмотрению изготовителя. Офсетные марки имеют крупную растровую сетку. Основные признаки известных мне фальшивок сведены в таблицу.

Попадавшиеся в почтовом обращении черно-белые и одноцветные ксерокопии марок в данной статье не рассматривались.

Способ печати	Номинал, руб.	Цвет	Перфорация	Клей	Бумага
Литография	10	голубая	10 3/4	есть	белая
	25	малиново-розовая	—	—	—
	25	малиновая	—	—	белая, простая, со следами мела
	25	коричнево-красная	—	—	белая, простая
	25	малиновая	—	—	мелованная
	25	оранжевая	9 1/2 или подобие перфорации	—	белая, простая
	75	коричнево-лиловая	10 3/4	—	—
	75	светло-коричневая	—	—	—
	75	коричнево-лиловая (насыщенная)	—	—	—
	75	лилово-коричневая	—	—	мелованная
	100	салатовая	—	—	—
	250	темно-зеленая	—	—	белая, простая
	250	зеленая	—	—	мелованная
	250	сине-зеленая	—	—	—
	300	красно-коричневая	10 3/4	—	мелованная
500	вишневая	—	—	мелованная	
1000	серо-синяя	13 3/4	нет	белая, простая	
Офсет	250	зеленая (размер марок по перфорации колеблется от 26×17,1 до 26,1×19 мм)	12	нет	плотная, мелованная с двух сторон
	500	вишневая	—	—	—
	50	многоцветная	—	—	—

А. ГОРБАТКИН



# ТОЛЬКО О ПОДДЕЛКАХ!

## 10 рублей на простой бумаге. Плоская (лиитографская — ?) печать.

Авторы располагают информацией о существовании подделок этого номинала. В «Новостях филателии» (№ 7 за 1993 год, с. 8.) приводится информация о фальсификатах почтовых марок стандартной серии России номиналом 10 и 25 рублей, изготовленных в ущерб почте. Происхождение неизвестно. Приводятся отличия фальшивых марок от подлинных. Зуб. 10—12. Отверстия неровные. Бумага шероховатая (простая). Также в статье А. Семенова «Подделка в ущерб почте Первого стандарта» («Мир марок», 1995, № 1—2, с. 22) отмечается, что появление 10-рублевого фальсификата относится к середине 1993 г. Цвет — васильковый, зубцы 10 3/4. А. Семенов приводит репродукции вырезок из конвертов с 10-рублевыми марками, отправленных из Люберец в июне 1993 г. Виденные нами экземпляры скорее голубого, нежели василькового цвета. Судя по всему, использование 10-рублевого фальсификата на почте было кратким и ограничилось летом 1993 г.

## 15 рублей на плотной мелованной бумаге. Печать офсетная.

Без зубцов. Цвет коричневый, близкий к оригиналу. Рисунок нечеткий. Марка изго-

товлена в ущерб филателистам. Продавалась в филателистических клубах Москвы в 1995 г. и начале 1996 г. вместе с беззубцовыми марками в 50, 250 и 500 рублей.

Авторы считают, что марки 15, 50, 250 и 500 без зуб. и 250 с зуб. 12 одного происхождения — имеют все признаки офсетной печати: растровые точки, кружки.

## 25 руб. на глянцековой бумаге. Печать высокая.

Зуб. 10 3/4. Перфорационные отверстия четкие. Размер марки по зубцам 25×19 мм. Ярко-вишневая (цвет изменен по сравнению с оригиналом). Рисунок нечеткий, детали постаментов не видны и на рисунке практически отсутствуют. Буквы Р, О и С в слове РОССИЯ соединены. Марки могут иметь большое число разновидностей по клише. В рассмотренных авторами марках выявлены две основные устойчивые разновидности:

1. Верхний штрих, на который «опирается» правая передняя нога коня, разорван.

2. Штрих не разорван, но искривлен. Известны прошедшие почту: с гашением штемпелями «СССР. Сортировочный уч. Москва Севастопольский» (большой диаметр — 35 мм) и малого диаметра (25 мм) «Россия. Москва. Севастоп. Цех С».

Авторам известны пять таких конвертов, прошедших

почту и погашенных обоими штемпелями: 28.04.94; 16.04.94; 25.05.94 (два конверта); 07.06.94. Два конверта, погашенные только ШП малого диаметра «Россия. Москва. Севастоп. Цех С.» 25.05.94 и 30.05.94. А также один конверт со штемпелем большого диаметра и штемпелем малого диаметра с текстом: «СССР. Москва. Севастопольск. сорт. уч. 15.08.95», и один конверт без гашения отправления, но с гашением прибытия: «Москва. Первомайский сортировочный участок. 23.05.94».

На всех конвертах наклеено по две 25-рублевые марки в соответствии с действующими в мае—июне 1994 г. тарифами 50 рублей на простое письмо.

## 25 руб. на простой бумаге. Плоская (лиитографская — ?) печать

Известны на белой и желтоватой бумаге. Зуб. 10 3/4. Перфорационные отверстия нечеткие. Размер марки по зубцам 25×19 мм. Марки имеют отличия по цвету:

1. Коричнево-вишневая. Детали рисунка нечеткие. Буквы Р, О и С в слове РОССИЯ соединены. Имеют те же разновидности, что и марки на глянцековой бумаге. Встречаются реже.

Авторам известно 4 конверта, прошедшие почту.

а) Марки на белой бумаге: «СССР. Химки. Москов. 16.02.94.» Две марки на конверте. «СССР. Новоподрезково... 14.09.94.» Две марки на конверте. «Россия. Москва Севастоп. цех С. 07.06.94» Наклеены три марки. Плюс на маркированном конверте марка



Рис. 1. 25 руб., на глянцековой бумаге. Буквы Р, О, С в слове РОССИЯ соединены.



Рис. 2. 25 руб., на простой бумаге. Буквы Р, О, С, С соединены.

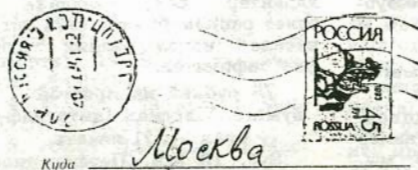


Рис. 3. 45 руб., ксерокс, перфорация на швейной машинке.

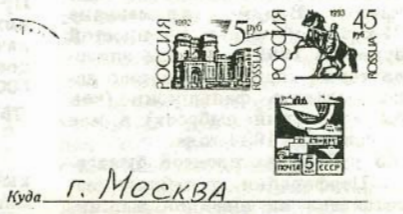


Рис. 4. 45 руб., на простой бумаге. Буквы О, С соединены.



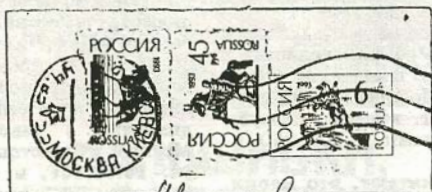


Рис. 5. 75 руб., буква О разорвана.



Рис. 6. 75 руб., на глянцевой бумаге. Буквы Р, О, С соединены.



Рис. 7. 100 руб., на глянцевой бумаге. Буквы Р, О, С соединены.

15 рублей Первого стандарта РФ (Всего 90 рублей — ?)

б) Марки на желтоватой бумаге:

«СССР. Москва. Киевский сорт. уч. 10.05.94». На конверте наклеены две марки. (См. также информацию, помещенную в «Новостях филателии» № 7 за 1993 год, — с. 8. и статью А. Семенова в «Мире марок» № 1—2 за 1995 год — с. 22—23).

2. Лилово-розовая, бумага мягкая, рыхлая. Клише имеет те же разновидности, что и у фальсификатов на глянцевой бумаге. Марки продавались в клубах филателистов в конце 1993 — начале 1994 годов. Авторам известно одно почтовое отправление: «СССР Москва Г-19 — 19.09.93.» Таким образом, можно сделать вывод: появление марки в 25 рублей на простой бумаге следует отнести к середине 1993 г., а на глянцевой — к весне 1994 г. Судя по разновидностям, использовалось одно и то же клише. Видимо, применение 25-рублевой марки на простой бумаге в 1993 г. носило эпизодический характер. Массово использовались фальшивки (как бы «залповый выброс») в мае — сентябре 1994 года.

45 рублей на простой бумаге  
Перфорация линейная (изготовлена на швейной машинке). Встречаются как ксерокопированные, так и выполненные при помощи компьютерной

лазерной печати. Черные. Детали рисунка нечеткие.

а) на бел. бум. ксерокопия. ШП: «Россия, Москва. Севастоп. Цех. С. 28.04.94.»

б) на желтоватой бумаге. ШП: «Россия, Москва. Севастоп. Цех. С. 13.05.94.

в) на простой бумаге (пичая бумага) ксерокопия (аппарат старый, копия грубая) без зуб. ШП: «Россия, Москва. Севастоп. Цех. С. 23.12.94.» Вывод: некто в целях экономии изготовлял для себя эти марки. О чем свидетельствует и выброс по времени использования, разные варианты (не хочется называть их разновидностями), и относительная редкость, с которой встречаются эти фальшивки.

50 рублей на плотной мелованной бумаге.

Печать офсетная.

Без зубцов. Цвет фиолетовый, близкий к оригиналу. Рисунок нечеткий. Марка изготовлена в ущерб филателистам. Продавалась в филателистических клубах Москвы в 1995 г. и начале 1996 г. вместе с беззубцовыми марками в 15, 250 и 500 рублей.

75 руб. на глянцевой бумаге. Высокая печать.

Зуб. 10 3/4. Перфорационные отверстия четкие. Размер марки по зубцам 25×19 мм. Цвет изменен по сравнению с оригиналом. Рисунок нечеткий, детали постаменты не видны.

Буквы Р и О в слове РОССИЯ соединены. В отличие от марок с аналогичным рисунком номиналом в 25 рублей у 75-рублевых практически отсутствуют разновидности. Анализ более 40 марок показал, что верхний штрих не имеет разрыва. Вместе с тем авторам известна марка с разорванной снизу буквой О в слове РОССИЯ. Практически все известные марки погашены в Москве следующими ШП:

1) «СССР Москва Киевск. сорт. уч.» Даты гашения: 17.08.94, 18.08.94, 24.08.94, 26.08.94, 13.09.94, 16.09.94, 18.09.94 и 21.02.95.

2) «СССР Москва Киевск. уч. обмена. 13.11.95». На конверте наклеено 10 марок на 750 рублей, в соответствии с действующими тарифами.

3) «СССР Москва 609», даты гашения: 12.09.94, 19.09.94, 31.03.95.

4) «РФ, Москва.....» (погашена 15.02.95).

5) «СССР Москва Киевск. уч. обмена» (погашена 21.02.95).

Иногородние гашения:

1) ШП «СССР Ростов 5 Ярослав. обл.» 22.08.94. 2) ШП «СССР Коренево Москов. о. 27.09.94.»

Использовалась в основном в августе-сентябре 1994 года, позднее применение, с нашей точки зрения, носит случайный характер. Есть сведения о более раннем (с мая 1994 года) начале использования этих фальсификатов.

75 рублей на простой бумаге. Плоская (литографская — ?) печать

Зуб. 10 3/4. Перфорационные отверстия нечеткие. Размер марки по зубцам 25×19 мм. Цвет изменен по сравне-



**В. БОБРОВСКИЙ** (г. Ростов-на-Дону) сообщает о разновидности марки РСФСР, имеющейся в его коллекции.

Марка № (060)III, надпечатка 5 руб. на 20 коп., без зубцов, печать типографская из серии «Надпечатка звезды...» имеет сдвиг мелкого сетчатого (ромбы) фона вправо на 4 мм и вверх на 3,5 мм.

В статье «Надпечатка звезды» Ю. Мушина («Филателия», 1994 г., № 12, стр. 49) об этой разновидности не сообщается. Квартблок марки я приобрел в филателистическом магазине города Перми в 70-х годах (рис. 1).

**В. ВЛАСОВ** (г. Островной Мурманской обл.) имеет в своей коллекции марку № 4232 — 10 коп., из серии «Русская живопись XIX века», 1973 года, без номинала.

**В. ТОЧИЛОВ** (г. Озерск Челябинской обл.) прислал целый перечень марок (23 позиции) с описанием различных «марашек». Вот лишь некоторые из них: — № 2545, 1961 г., 4 к. портрет Н. Д. Зелинского — буква «г»

## НАМ СООБЩАЮТ



после 1961 встречается с прямой горизонтальной черточкой и выпуклой вверх, — № 2689, 1962 г., 2 к. — зеленым цветом фона закрашена

первая буква «С» аббревиатуры «СССР».

— № 2741, 1962 г., 4 к., «Неделя письма» из-за сдвига красок у теплохода появилась лишняя, 3-я волна, выпелы из красных превратились в бело-красные, красная полоса на трубе переместилась с середины на самый верх, на штемпеле проем купола слился со стенкой.

— № 3103, 1964 г., типографская надпечатка на марке № 2962, имеются различия в словах «Советскому» и «Таджикистану» — буквы различной высоты, незначительные сдвиги отдельных частей слов.

Разбитые, срезанные буквы, различное начертание точек, лишние точки обнаружены им на марках № 3554 (буква «в»), 3799 (буква «р»), 3807 (буква «о»), 3974 (точки после слова «Феодосии»), на российских марках № 171 и 288 (лишние точки).

нию с оригиналом. Рисунок нечеткий, детали постамента не видны. Буквы Р, О и С в слове РОССИЯ соединены. Авторам известна в одном экземпляре. Письмо погашено ППП «СССР Москва Ленинградский сорт. уч.» 25.05.94.

Есть сведения о применении таких фальсификатов в Можайском районе и Воронежской области.

**100 руб.** на глянцево-бумаже Зуб. 10 3/4. Перфорационные отверстия четкие. Размер марки по зубцам 26x19 мм. Ярко-зеленая или бледно-зеленая (цвет изменен по сравнению с оригиналом). Рисунок нечеткий, детали не пропечатаны. Буквы Р, О и С в слове РОССИЯ соединены. На проанализированных авторами 34 марках разновидностей не выявлено.

Из известных гашений обладают ППП различных почтовых отделений Московской области. Встречаются также гашения Москвы, Вологодской, Костромской и Ярославской областей.

### I Московская область

1. «СССР Мытищи 14 Москов. О» — 07.09.94.
2. «СССР Рогово Москов. О» — ???.???
3. «СССР Одинцово РУС Москов. О» — 10.09.94 (два конверта), 19.09.94 (два конверта), 24.10.94.
4. «СССР Одинцово 2 Москов. О» — 15.09.94.
5. «СССР Одинцово 11 Москов. О» — 17.09.94.
6. «СССР Горловка. Москов. О» — 15.09.94/Горловка, Один-

цовский р-н Московск. обл./

7. «Россия Сергиев Посад Моск. О» / диаметр — 30 мм./ — 24.08.94, 13.09.94, 17.02.95.

8. «Россия Сергиев Посад РУФПС» (диаметр — 25 мм.) — 17.09.94.

9. «СССР Белоозерский Москов. О» — 08.09.94.

10. «СССР Воскресенск РУС Москов. обл.» — 10.09.94

11. «Россия Воскресенск 7 Москов. О» (диаметр — 30 мм.) — 25.08.94.

12. «Россия Фаустово Москов. О.» 20.09.94 (с/з Фаустово Воскресенский р-н Московской обл.) (диаметр — 30 мм.) — 02.09.94.

### II Москва

1. «СССР Москва, Ленинградский сор... уч.» — 30.1.95

2. «Россия Москва Почтамт Цех № 9» — 23.05.95.

3. «Россия Москва ЦСП МРП-4» — 26.04.95.

### III Костромская область

1. «Россия Костром област-ной» — 26.08.94.

2. «...ммищи Костром О» — 19.09.94.

3. «Волгореченск Костром О.» — 26.11.94. (диаметр 30 мм). **100 рублей на простой бумаге. Плоская (литографская) печать.**

Зуб. лин 10 1/2 — 10 3/3 × 10 3/4—11 1/4. Перфорационные отверстия нечеткие. Встречаются повторные прогоны перфорации (бриллиантовая зубцовка). Размер марки по зубцам 26x19 мм. Зеленая (изменен цвет по сравнению с оригиналом). Бумага рыхлая. Рисунок нечеткий, детали не пропечатаны. Буквы Р, О и С или Р

и О в слове РОССИЯ соединены (слияние трех букв встречается чаще).

По сведениям, которыми располагают авторы, фальшивые марки распространялись в Москве и Ставрополе. Авторам известно несколько марок, прошедших почту Пятигорска. Выявлены почтовые отправления:

1. «СССР Пятигорск 39 Став кр» 05.10.94 и 23.01.95.
2. «СССР Москва Д-423» 25.10.94. «СССР Москва Хорошевский цех сорт.» 26.10.94.

Марки 100 руб. на глянцево-бумаже продавались для коллекционеров в помещении Союза московских филателистов (Армянский пер., 13) фирмой «Стэмпис-континент». Таким образом, марки этого номинала широко использовались в различных регионах страны длительное время: с августа 1994 года по май 1995 года.

Это четко объясняется действовавшими в тот период тарифами. С 1 июня 1994 г. простая карточка стоила 100 рублей, простое письмо 125 рублей, с 20 декабря 1994 г. тарифы на эти отправления были повышены соответственно до 200 и 250 рублей. Но когда 15 мая 1995 г. для того, чтобы отправить простую карточку следовало наклеить марок на 300 рублей, а на простое письмо на 500 рублей, использование 100-рублевых фальшивок стало нецелесообразным.

Поэтому появление подделок более крупных номиналов можно было спрогнозировать.

(Окончание следует)



## ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ ФАНТОМЫ

В коллекциях некоторых наших и зарубежных филателистов имеются почтовые марки СССР, никогда не поступавшие в почтовое обращение и государственную торговую сеть. Часть из них являются беззубцовыми вариантами «официальных» зубцовых марок или с зубцовкой, отличающейся от официальной, у некоторых в результате пропуска краски отсутствует текст или детали рисунка. И, наконец, существуют марки, не имеющие официальных аналогов.

Некоторые из перечисленных знаков почтовой оплаты включены в иностранные каталоги давно, а в 1995 году

Ю. Пантелеевым марка 1968 года. Из-за пропуска черной краски на ней отсутствует текст, некоторые детали фюзеляжа самолета и номинал «10 к.» (№ 2990. Здесь и далее номера марок по каталогу «Центрполиграф»). Ясно, что с такими дефектами марка не могла быть выпущена в почтовое обращение (рис. 1). Ориентировочное количество — один лист.

В 1964 году по Дню космонавтики были подготовлены две марки достоинством по 20 копеек, выполненные на фольге серебристой и золотистой цвета с датой 1964 г. В связи с производственными трудностями

графской надпечаткой черного цвета (№ 3004), решено было сделать на этой марке еще одну типографскую надпечатку, но уже красным цветом. Первоначальный вариант — надпечатка по горизонтали в виде одной даты 1969 г. (рис. 3). По неизвестному автору причинам этот вариант не прошел и в почтовое обращение поступила марка с надпечаткой «Стокгольм. 1969 г.» по вертикали (№ 3937). Ориентировочное количество марок с надпечаткой по горизонтали — не более двух листов.

В заключение два замечания к статье Ю. Пантелеева. На мой взгляд, трехстрочный



появились они в «Каталоге почтовых марок России 1857—1996 гг.» («Центрполиграф», Москва, 1995). Несколько подробнее, чем в каталогах, рассказал о них Ю. Пантелеев в статье «Без вины виноватые» («Филателия» № 12 за 1995 г.). В моей коллекции есть несколько подобных марок. Например, марка из серии 1963 года, посвященная сорокалетию гражданской авиации. По случайному совпадению — также с рисунком самолета и отсутствием краски, как и описанная

ми (по одной из версий) выпуск их в 1964 году не состоялся. Но часть марок в виде беззубцовых пар, причем в паре марки различных сюжетов, с боковыми полями 6—7 мм на серебристой и золотистой фольге, — сохранилась и попала к коллекционерам (рис. 2).

Известны также их беззубцовые варианты на толстой бумаге, выполненные черной краской.

В 1965 году рисунки этих марок были использованы для издания двух марок на серебристой фольге с зубцами. При этом каждый сюжет печатался на отдельном листе (№ 3358, 3359).

В 1969 г. советские хоккеисты в Стокгольме завоевали звание чемпионов мира и Европы и повторили результат соревнований 1963 года, также проходивших в Стокгольме. В связи с тем, что победа 1963 года была уже отмечена типо-

графской надпечаткой черного цвета (№ 3004), решено было сделать на этой марке еще одну типографскую надпечатку, но уже красным цветом. Первоначальный вариант — надпечатка по горизонтали в виде одной даты 1969 г. (рис. 3). По неизвестному автору причинам этот вариант не прошел и в почтовое обращение поступила марка с надпечаткой «Стокгольм. 1969 г.» по вертикали (№ 3937). Ориентировочное количество марок с надпечаткой по горизонтали — не более двух листов.

Что же касается марок, посвященных Менделеевскому съезду, то надпечатка на марке Д. И. Менделеева встречается значительно реже, чем надпечатка на марке А. М. Бутлерова. Это нашло отражение в каталоге «Центрполиграф». Оценка этих марок в каталоге «Ивер» (с точностью до наоборот) явно ошибочна.

Г. МАРХАСИН

Москва



Рис. 3

Рис. 1



Рис. 2



# Он «стоит» себе в волнах на раздутых парусах...

## 1. Лилия Вальтера из республики Шакхистан

**В декабрьском номере за 1994 год «Филателия» рассказала об одиннадцати марках разных стран, имеющих в своих рисунках ошибки, физические нелепости. На само же деле количество филателистических курьезов составляет не одну сотню.**

Строго говоря, все подобные почтовые миниатюры можно разделить на три группы. Во-первых, ошибки издателей (сонмы опечаток в марочных текстах, всевозможные полиграфические «фокусы»). Во-вторых, ошибки художника, например, на марке Монако 1947 года, где Ф. Д. Рузвельт нарисован с шестью пальцами на левой руке, или на многочисленных выпусках Сент-Китса и Невиса начала века, где Колумб запечатлен смотрящим в подзорную трубу (к тому времени еще не изобретенную). В-третьих, курьезы, повившиеся на свет преднамеренно. К таким относятся пропагандистские марки с измененным (окариатуренным) рисунком, шутки художников (например, марочные шифрограммы Ч. Слани, Й. Герчика).

В статьях, которые время от времени публикуются на затронутую тему (см. одну из последних «Не верь глазам своим» в «Филателия» № 3 за 1996 г.), также делаются попытки классифицировать ошибки на почтовых марках. Однако подобная «сортировка» носит более частный, относящийся к конкретной разработке характер. Например, в названном материале подразделы «неточности изображаемых летательных аппаратов...», «изображение иного типа летательного аппарата» фактически являются ошибками художника, также как и «изображение событий, не относящихся к основному сюжету марки» и «изображение событий, достоверность которых вызывает сомнение», а раздел «несоответствие текста рисунку», — к ошибкам издателей. Думаю, что за основу все-таки пра-

вильнее взять названные «три источника и три составные части» ошибок: а) ошибки издателей, полиграфистов; б) ошибки художника, рисовавшего марку, в том числе ошибки исторические, например, не существовавший полет Крякутного на воздушном шаре; в) почтовые курьезы иного сорта. А уже в рамках этих трех групп рассматривать марки с ошибками более подробно.

Частую бывает трудно однозначно классифицировать ту или иную курьезную марку. Ну, например, можно ли точно утверждать, что застегнутый на «женскую сторону» пиджак Д. Эйзенхауэра на марке Монако 1956 года «пошит» именно художником?! Возможно, правильный рисунок был зеркально перевернут уже в типографии. Большая доля курьезов — на совести историков, а уж никак не авторов марок. Например, известные разночтения в датах смерти партийных и государственных деятелей на марках СССР восьмидесятых и, с другой стороны, более ранних лет выпуска. Причина, разумеется, не столько в оплошности создателей знаков почтовой оплаты, сколько в той гласности, которая позволила в конце 80-х обнародовать недоступные ранее сведения о репрессиях.

Распад СССР и выпуск вновь образовавшимися государствами собственных марок породили в последние годы целый ряд «блестящих» марочных ошибок. Видно, и в

самом деле спешка до добра не доводит. Обзор этих отечественных и ближнезарубежных курьезов будет дан в одном из следующих номеров. Сегодня же перечислю некоторую часть мировых ошибок прошлых лет.

Самая многочисленная и, прямо сказать, наименее забавная группа «ошибочных» марок — издательские опечатки. Бесконечным монотонным рядом может выглядеть перечисление таких курьезов. Но есть и в этом ряду свои шедевры. Марки Британской Гвианы 1851 года номиналами 1 и 4 ц. существуют в двух вариантах. На правильных марках латинский девиз написан со словом «PATIMUS» и означает мудрое: «Мы даем и требуем возврата». Первоначально на миниатюрах же первого тиража значилось «PETIMUS», превращавшее изречение в нечто вроде «Мы страдаем, возвращаясь». Как говорится, ничего себе съездили!

Своеобразным «рупором против колониализма» стала марка Ньюфаундленда 1910 года номиналом 4 ц. На ней буква «Z» в слове «COLONIZATION» написана весьма «протестантски» — зеркально, т. е. совсем «абац».

Многие любители колониальных выпусков имеют 1/2-центовую марку Антигуа 1974 года в честь 100-летия Всемирного почтового союза. Но редко кто обращал внимание, что марка (и блок с нею) выпущены в двух вариантах. На первом «двочники-полиграфисты» напечатали «ENGLISH» и «FOSTAL», на втором — поправились: «ENGLISH» и «POSTAL».

Новый цветок изобрели в 1967 году на островах Кука, изобразив его на марке номиналом 4 ц. Называется он «Лилия Вальтера», хотя на самом деле это — самая обычная водяная лилия (рис. 1). Дело оказалось в одной лишь букве «L», изменившей слово «WATER» на «WALTER».

Намного больше бдительности проявили почтовые служащие Лесото, не допустившие в обращение марку (1973 г.,



Рис. 1



20 ц.) с ошибкой в известном всему миру слове «KIMBERLITE». Тираж был вовремя переделан, а сохранившиеся экземпляры с текстом «KIMERLITE» — уникальны.

История российской и советской филателии, записавшей в свои анналы немало курьезов, тем не менее, не знает путаницы со множественным и единственным числом в обозначении номиналов. Может быть — добавлю с улыбкой — потому, что почти никогда не писали слова «руб.» и «коп.» полностью. В других же странах таких примеров предостаточно. Например, Болгария в 1885 году использовала для обозначения номиналов 1 и 2 стотинки слова «EDIN» и «EDHA», «DVA» и «DVE». Греция в 1933 году обозначала номинал марки в 1 др. словом «DRACHMAI», — получилось нечто вроде «1 рублей».

Не везет в филателии названиям государств. Классической стала опечатка в наименовании Республики Колумбии на марке 20 с. 1886 года: «REPULICA». Потому что проскочила во времена, когда к выпуску каждой миниатюры относились куда более внимательно, потому что выведена крупным, бросающимся в глаза шрифтом, да и просто потому, что была одной из первых подобных (рис. 2).

Пакистан в 1961—1962 годах выпустил несколько стандартных марок (1, 2, 5 р.), на которых название страны читалось в переводе как «Шакистан» и «Пакистан» (рис. 3).

Столь же курьезно выглядят надписи на изданных недавно блоках Азербайджана, где перепутаны русские и латинские буквы «Н» и «П». В результате название Нахичеванской республики звучит как «Хахчевань». А впрочем, об этих ошибках эсэньговья будет рассказано позднее.

В числе других наиболее замечательных опечаток стоит указать марку Мали 1982 года, на которой художник Ж. Стюарт назван С. Жилбертом (рис. 4).

Кроме того, в моем альбоме хранятся марки (или при достаточной редкости — сведения о них) со следующими грамматическими ошибками:

Канада, 10 ц., 1946 г.



Рис. 2



Рис. 3

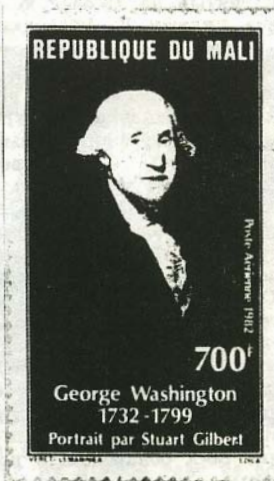


Рис. 4



Рис. 5

Неправильно написано слово «EXPRES». Северное Борнео, 50 ц., 1950 г. Ошибки в слове «JESSELTON». Цейлон, 35 ц., 1951 г. Неправильное написание тамильского текста.

Пакистан, 2 1/2 А, 1955 и 1957 гг. Разные арабские надписи. Эквадор, 50 с. 1965 г., фамилия автора национального гимна написана «MERAN» вместо «MERA».

Барбадос, 3 ц, 1965 г. Ошибка в названии морского конька «HIPPOCANPUS» вместо «HIPPOCAMPUS».

Гамбия, 10 долл. 1966 г. Название птицы «MUSAPHUGA» вместо «MUSOPHAGA».

Ньюфаундленд, 1 ц., 1928 г. Перепутаны подписи на карте «Мыс Балд» и «Мыс Норман». Позднее поставлены верно.

Гернси, 1 п. и 1 ш. 6 п. 1969—1970 гг. Неверно даны координаты острова: 40°30' N вместо 49°30' N.

Фиджи, 2 п., 6 п., 1938 г. «Пропал» 180-й меридиан.

Афганистан, 35 п. 1953 г. «XXIII» годовщина вместо «XXII».

Афганистан, 125 п., 1953 г. «Написано» «ANNIVERAIRE» «MADECINE» вместо «ANNIVERSAIRE» и «MEDECINE».

Индия, 1 1/2 А, 1919, 1921 гг. Надписи «One and half Anna» и «One and a half Anna».

Франция, 90 с., 1937 г. Название книги «... sur la methode» и «...de la methode».

Португалия, 20 э., 1969 г. Существуют марки с подписью к портрету «MUSCHIA» и «MUSSCHIA».

Новая Зеландия, 2 1/2 п., 1898 г. Название озера дано с ошибкой «WAKITIPU» и — исправленное «WAKATIPU».

Панама, 2 с., 1942 г. Наименование повозки «ACARRERO», 1948 г.— «ACARREO».

Сирия, 15 п., 1970 г. Надо «week» (неделя) вместо «weak» (рис. 5).

*Это перечисление лишь нескольких из множества грамматических ошибок на марках мира. Любопытный коллекционер может самостоятельно пополнить этот список.*

Продолжение следует.

Е. ДЕДОВ



**Г**ерманский почтовый музей обязан существованием почину бывшего главного почт-директора, а ныне статс-секретаря почт и телеграфов Стефана. Его замысел осуществился в 1874 г., после окончания постройки здания почтамта, в котором отвели помещение для экспозиции.

Первые письма, имеющие форму наших закрытых писем и запечатывавшиеся до половины XVI столетия воском, а затем сургучом, служили для частных сношений. Письма или акты, имеющие официальный характер, считались только тогда действительными, если находившаяся при них печать, которая привешивалась на шнурке, оказывалась неповрежденной, ввиду чего для предохранения печати письма зашивались обыкновенно в мешочки. Доставка гонцами продолжала существовать еще в XVII столетии. Первоначально почтовые гонцы существовали при монастырях. Затем Парижский университет организовал институт «messagers grands appetits». Кроме того, гонцов имели города, владетельные князья и даже некоторые ученые. Так, Эразм Готтердамский платил своему гонцу ежегодно 30 гульденов. В числе прочих предметов любопытна собранная с 1868 г. ценная коллекция знаков почтовой оплаты, состоящая более чем из 10 000 экз. марок, штемпельных конвертов, бланков для открытых писем, конвертов для денежных писем и телеграфных марок, разделенных на пять отделов.

«Правительственный вестник»,  
2—4 июля 1896 года.

\* \* \*

**П**очтово-голубиная почта, устроенная при туркестанской стрелковой бригаде, имеет до 25 голубей, выдрессированных до 60 верст в разных направлениях. Голуби с успехом применяются для передачи известий во время маневрирования и полевых занятий.

«Правительственный вестник»,  
10 июля 1896 года.

\* \* \*

**Р**усское общество голубинового спорта возбудило перед министерством земледелия и государственных имуществ ходатайство о предоставлении права бесплатного провоза по железным дорогам голубей и провожатых. В видах развития почтово-голубинового дела, могущего оказать большие услуги, особенно в военное время, министерство признало желательным оказать содействие. Вопрос будет разрешен в недалеком будущем.

«С.-Петербургские ведомости»,  
10 июля 1896 года.

\* \* \*

**Н**а рассмотрении министерства финансов поступает изобретенный способ приготовления

гербовых марок с особым химическим составом, посредством которого марка, бывшая в употреблении, при снятии или вытравливании клейма моментально теряет первоначальный цвет.

«Русские ведомости», 10 июля 1896 года.

\* \* \*

**П**родажа почтовых марок, производившаяся из почтовых учреждений, а также из табачных и мелочных лавок по цене большей против их действительной стоимости, с 1897 г. будет допущена во всех учреждениях, где производится продажа гербовых марок.

«С.-Петербургские ведомости»,  
11 июля 1896 года.

\* \* \*

**З**а 1894 г. наибольший доход из эксплуатации почты извлекла Великобритания (69 млн. фр.); далее следуют Франция 46 млн., Россия 41 млн., Германия 30 млн., Австро-Венгрия 18,5 млн. и т. д. Северо-Американские Соединенные Штаты понесли по почтовому ведомству убыток в 48 млн. фр. Канадская почта стоила 5 млн. и т. д. Такая убыточность указывает на то, что правительство считает необходимым расширить почтовую службу на всей огромной территории государства. Что государство теряет на почтовом деле, оно выигрывает на увеличении торгового оборота. Россия с Сибирью стоит в тех же условиях, как и Америка, и было бы превосходно, если бы и у нас на почту начали глядеть не как на доходную статью, а как на одну из самых основных потребностей торгово-промышленной жизни.

«Новое время», 18 июля 1896 года.

\* \* \*

**Н**а днях появился в продаже новый тип альбома для марок, изданный Кирхнером в Петербурге и составленный Кривингом. Весь объяснительный текст размещен на левой странице, а правая для наклейки марок. Марки каждой страны перечислены по годам, и при них дано краткое описание цвета и рисунка. Государства распределены по частям света, Европа открывается Россией. При государстве даны сведения о пространстве, количестве жителей, монете и т. д.

«Новое время», 28 июля 1896 года.

\* \* \*

**П**оставлен вопрос об учреждении русского почтового пароходства между Владивостоком и Шанхаем в дополнение к существующим рейсам пароходов Добровольного флота.

«С.-Петербургские ведомости»,  
31 июля 1896 года.

Подготовил А. БЛОХ



## ПЕРЕВЕРНУТЫЙ ЛЕБЕДЬ

**Н**ынешний штат Австралийского союза — Западная Австралия до объединения в 1901 году существовал под таким же названием как самостоятельная британская колония.

Здесь протекает река под названием Лебединая. Поэтому первоначально эта территория была известна как Сэттлмент Лебединой реки, а рисунок изящного лебедя стал эмблемой колонии, а затем и штата Западная Австралия. Этот же рисунок украшает и все изданные здесь марки, за исключением знаков с высоким номиналом серии 1902 года, на которых изображена королева Виктория.

Первая марка Западной Австралии в одно пенни, получившая в филателии название «Черный лебедь», увидела свет в 1854 году. А в 1855 году произошла одна из самых удивительных в истории марок ошибок, создавшая знаменитую филателистическую редкость «Перевернутый лебедь».

«Лебединые» марки в одно пенни тиражом в один миллион были отпечатаны в Англии фирмой «Перкинс, Бэкон энд Компани» и доставлены в колонию морем, а два других запланированных номинала — в четыре пенса и один шиллинг — было решено напечатать в самой Западной Австралии. Заказ на их изготовление был дан правительственному



печатнику Самсону. Для печатания марок в четыре пенса синего цвета Самсон использовал литографский камень. Рисунки наносились на камень в два приема: сначала — лебедя, а затем уже рамки. Во время этой процедуры и была допущена ошибка: один рисунок рамки был наложен вверх ногами. Известно, что таким образом было отпечатано два полных листа марок с ошибкой. Хотя перевернута была рамка, марка получилась с перевернутым лебедем. Этот случай — единственный в своем роде, учитывая, что рисунок и рамка были выполнены в одном цвете.

Ошибка была обнаружена и при печатании следующей партии марок исправлена. Однако филателисты вариант «Перевернутого лебедя» открыли лишь в 1871 году. На сегодня найдено 15 экземпляров с ошибкой — все прошедшие почту. Один из них имеет интересную историю. Он был обнаружен много лет назад в Ирландии школьником, кото-

рый увидел эту необычную марку в коллекции своего учителя. Она привлекла внимание мальчика, но хитрец не выдал своего интереса, а рассказал о марке богатому филателисту герцогу Лайстеру. Герцог дал предприимчивому мальчику 15 долларов, чтобы приобрести марку у учителя. Школьник купил ее и был вознагражден большим количеством марок из дубликатов герцога. После смерти коллекционера «Перевернутый лебедь» нашел свое место в дублинском музее. Еще один экземпляр марки находится в Королевской библиотеке лондонского Британского музея: в коллекции марок, собранной бывшим вице-президентом лондонского королевского филателистического общества Томасом Тэплингом, который завещал ее музею в 1891 году.

Естественно, что сохранившиеся марки «Перевернутый лебедь» высоко ценятся филателистами. На аукционе в Сиднее в 1981 году экземпляр такой марки был продан за 100 тысяч долларов, а в каталоге «Михель» она оценена в 250 тысяч марок.

*В начале 80-х годов в Австралии был найден литографский камень, использованный для печати «Синего лебедя» номиналом в 4 пенса. Австралийский коллекционер обнаружил его на старом складе. Камень был отправлен в Сидней на выставку, а затем на постоянное хранение в столицу Западной Австралии город Перт.*

Б. ЮРИНОВ

## ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО — ДОСТУПНАЯ ЦЕНА!

**МНОГОПРОФИЛЬНОЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «РАПЕРС» ПРЕДЛАГАЕТ:**

1. Альбом филокартиста; 2. Альбомы для нумизматических коллекций, несколько видов; 3. Фотоуголки двух видов;
4. Клеммташи различных размеров; 5. Выставочные листы.

*Оптовые поставки и розничная продажа.*

*Образцы высылаются по почте. Пишите. Приезжайте.*

115563 Москва, ген. Белова, 14. Телефон 399-97-48, 399-96-45.

Факс 393-91-63.





## БОЛЬШОЙ ПРИЗ АСКАТ - У ПРИНЦА РЕНЬЕ

**Е**жегодный семинар АСКАТА состоялся в апреле в княжестве Монако. Основанная 20 лет назад господином Александром Кроо с небольшой группой энтузиастов, эта организация заявила о себе как о лидере мировой филателии.

**П**араллельно с этим совещанием АСКАТ присудил "Большой международный приз филателии" - самую престижную международную награду, которая вручается каждые два года. Выбор пал на его высочество святейшего принца Ренье III Монакского, который на вечере, организованном почтовой администрацией Монако, получил Гран-при - огромный кубок, который вручил президент Организационного комитета господин Александр Кроо в присутствии президента АСКАТА господина Жана Варга.

**Г**осподин Энцо Диена, почетный президент Международной ассоциации экспертов филателии, отметил неутомимую деятельность принца, направленную на поддержку филателии.

**Л**ичная коллекция Ренье III не однажды премирована и постоянно

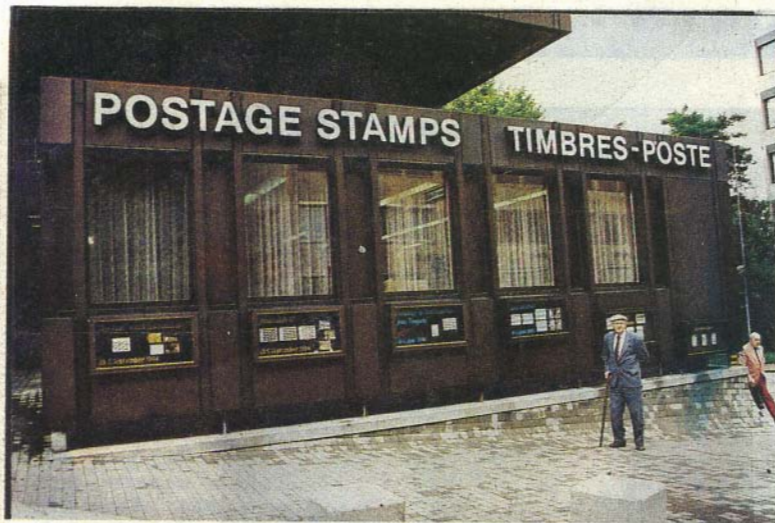
присутствует в качестве почетного участника на всех наиболее значительных международных выставках

**Т**оржество, в котором принимал участие наследный принц Альберт, Генеральный секретарь ВПС господин Томас Е.Лиавей, представители высших кругов Монако, президенты всех важнейших филателистических организаций, самые влиятельные лица мировой филателии, позволило новому директору почтовой администрации Монако господину Жану Фиссару объявить о двух наиважнейших событиях, которые состоятся в 1997 году.

**П**ервое - международная выставка в рамках празднования 700-летия династии Гримальди.

**В**торое - экспозиция, которая будет организована господином Александром Кроо в сотрудничестве с почтовой администрацией Монако. Впервые в истории филателии здесь будет представлена коллекция из 70 уникальных марок, среди которых самые редкие в мире, в новом музее марок и монет Монако.





Любознательный читатель не без труда найдет на карте одно из самых маленьких государств Европы (160 кв. км) — княжество Лихтенштейн, расположенное между Швейцарией и Австрией. В столице, городе Вадуце проживают около пяти тысяч человек, однако население его заметно увеличивается за счет туристов, постоянно снующих по многочисленным ресторанам, отелям, кафе, лавочкам, посещающим музеи и выставки. А посмотреть здесь есть что. Так, в художественном собрании князя Лихтенштейна — полотна П. Рубенса, А. Ван-Дейка, Рембрандта, Ф. Хальса, выдающиеся произведения мастеров итальянского Возрождения.

## ЛИХТЕНШТЕЙН: РАЙ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРА

(Путевые заметки)

Особой популярностью пользуется филателистическая продукция Лихтенштейна. Его по праву можно назвать страной почтовых марок. Ежегодно в обращение поступает 20—25 знаков почтовой оплаты.

В главном почтамте Вадуца экспонируются и про-





даются все новые марочные эмиссии, а в Музее почтовых марок демонстрируются редкие выпуски княжества, подчас в целых листах и пробных отгисках. В специальном киоске можно приобрести филателистическую литературу, открытки, посвященные истории почты страны, марки и каталоги.

О каталоге марок Лихтенштейна, выпускаемом Союзом филателистов княжества, нужно сказать особо. Это превосходно иллюстрированное издание, отпечатанное на мелованной бумаге, выходит под редакцией потомственного филателиста Петера Маркера. Автор предисловия — президент Союза филателистов Лихтенштейна Юрг Бётши.

Номера марок указаны по каталогам «Михель» и «Цумштейн». Наряду с конвертами первого дня рассматриваются картмаксимумы, которые начали издаваться почтовым ведомством княжества с 1978 года. Эти выпуски быстро разошлись, и теперь их



можно приобрести только в магазине сувениров. Его владелец — наш соотечественник барон Э. А. фон Фальц-Фейн.

В каталоге не приводятся сведения о художниках, технике печати, о водяных знаках и зубцовке. Зато можно многое узнать о беззубцовых выпусках и о некоторых разновидностях,

в основном 1930—1950-х годов.

Издается и другая филателистическая литература. Особого внимания заслуживает, например, небольшая, хорошо иллюстрированная книжечка Геца Шнейдера «Зарождение воздушной почты в Лихтенштейне».

Что касается продажи марок, то это одна из







самых популярных областей коммерческой деятельности. Почтовую продукцию страны можно приобрести чуть ли не повсюду: в отделениях связи, отелях и в специализированных магазинах-салонах, в различных лавочках и киосках. Немало и покупателей. Это в первую очередь туристы, которых марки Лихтенштейна привлекают разнообразной тематикой и высоким качеством художественного исполнения.

Среди выпусков, часто с изображением представителей правящей династии страны, — репродукции знаменитых полотен из княжеского собрания, портреты выдающихся людей: И. В. Гёте, А. Дюма-сына, В. А. Моцарта, папы римского Иоанна Павла II и даже единственная изданная за рубежом почтовая миниатюра в честь великого русского полководца А. В. Суворова. Немало эмиссий посвящено спорту, в том числе Олимпийским играм в Калгари и Сеуле, в Альбертвиле и Барселоне, историческим памятникам и пейзажам,



старинному оружию, народным костюмам, животным, рыбам и птицам. Есть выпуск к 30-летию марок воздушной почты страны, миниатюра с изображением дирижабля «Граф Цеппелин» и два знака оплаты в честь космических исследований. Любители тематики найдут здесь богатый материал для пополнения своих коллекций.

В княжестве регулярно проводятся международные марочные аукционы. Продаются главным образом выпуски Лихтенштейна, Германии, Австрии, Швейцарии и других стран Европы, а также некоторых заморских государств. К аукционам издаются профессионально составленные и превосходно иллюстрированные каталоги.

Для популяризации своих марок Лихтенштейн делает очень многое. Их изображения можно встретить на специальных открытках, на бумаге, из которой клеятся конверты, и даже на полиэтиленовых сумках для товаров.

В. ШЛЕЕВ





• Британская филателистическая фирма «Стенли Гиббонс» выпустила новое издание 19-го тома своего каталога, посвященного знакам почтовой оплаты Среднего Востока. На 688 страницах подробно описаны марки Абу-Даби, Бахрейна, Дубая, Египта, Ирана, Израиля, Кувейта, Омана, Палестины, Катара, Саудовской Аравии, Сирии, Йемена и других стран региона.

По сравнению с изданием 1990 года сделаны различные изменения и дополнения, даются подробные пояснения почтово-исторического характера. Пересмотрены и цены. Значительно подорожали марки Израиля, Саудовской Аравии и некоторых государств Персидского залива.

• Испано-португальская фирма «Афинса» выставила на своем аукционе известное собрание первых четырех марок Эквадора 1865—1866 годов филателиста Мартина де Бустаманте. Это знаки оплаты одного выпуска, который несколько раз допечатывался. Отсюда различные типы, варианты цвета, бумаги и пр. Почтовая миниатюра в 1/2 реала (синяя) представлена частью листа на серой бумаге и полоской из девяти марок на письме, а знак почтовой оплаты в 4 реала — единственным известным кварталом на письме. Марки в 1 реал (зеленая и желтая) показаны на письмах, в том числе и в разрезанном виде, а желтая еще и в блоке из 24 экземпляров с гашением красного цвета.

Совершенно уникально письмо, оплаченное 35 марками в 1/2 реала, в том числе полосками из 12 и 10 экземпляров.

• Итальянское издательство «Унификато» объявило о выходе трех каталогов марок: России, СССР и стран СНГ; Греции, Югославии,

Турции и новых государств на территории бывшей Югославии; США, Маршалловых островов, Микронезии и Палау.

Все они выпускаются раз в два года. Цены отражают спрос и предложения на филателистическом рынке Италии.

• Обнаружена негашеная марка Финляндии в 10 коп. (№ 2 на бумаге «верже с широкими расстояниями между полосками»). Это, очевидно, пока единственный известный экземпляр. Почтовая миниатюра находилась в коллекции таллиннского филателиста, который получил ее в наследство из Санкт-Петербурга. В 1992 году марку купил стокгольмский торговец и эксперт Р. Гуммессон.

• По сообщению печати, в США 26 января был арестован по обвинению в убийстве золотого призера Олимпиады 1984 года Дэва Шульца наследник многомиллионного состояния химических магнатов Джон Е. Дюпон.

Для филателистов этот человек представляет особый интерес. В 1980 году на аукционе Роберта А. Зигеля в Нью-Йорке анонимный покупатель приобрел легендарную марку Британской Гвианы в 1 цент 1856 года и случайно обнаруженную в 1873 году. За нее было уплачено 850 тысяч долларов, плюс 10 % комиссионных, что составило 935 тысяч.

Продали марку по поручению И. Вейнберга, который купил ее за десять лет до этого за 280 тысяч долларов.

Эта редчайшая почтовая миниатюра, существующая в одном экземпляре, стала жемчужиной коллекции марок Британской Гвианы, представленной Дюпоном на филателистической выставке «Америкэкс» в Чикаго (1986 г.),

где она получила Большой международный приз. Собрание демонстрировалось под девизом «Rae Maeder».

Д. Дюпон начал интересоваться филателией в 60-е годы. Впервые показал свое собрание в Канаде на выставке «КАПЭКС-78», где получил Большой национальный приз за «Беззубцовые марки Британской Северной Америки с номиналами в пенсах». Большим международным призом отмечена его коллекция «Самоа 1877—1900 гг.» (Бангкок, 1983 г.).

Мало кто знает, что 15 июня 1987 года для необитаемого острова Редонда был выпущен блок, посвященный триатлону. На нем изображен Дж. Е. Дюпон в качестве бегуна, велосипедиста и пловца. Надпись гласит «Джон Е. Дюпон. Отец триатлона в Америке». По имеющимся сведениям, это филателистическое увековечивание обошлось ему в 10 тысяч долларов.

Выпуски Редонды официально имеют почтовое хождение на других островах государства Антигуа и Барбуда, однако в каталогах только упоминаются, но не описываются.

Дж. Дюпон — весьма эксцентричный человек, спортсмен, владеец большой коллекции экзотического оружия, издал книгу о птицах Филиппин, основал Делаварский музей естественной истории в Гринвилле, создал в своем поместье тренировочный олимпийский центр для подготовки борцов к Олимпиаде в Атланте, где и произошло трагическое событие.

• Общество украинских филателистов в Австрии провело свою очередную выставку. 12 апреля использовался специальный штампель с изображением собора св. Георгия во Львове и с текстом (укр.) «400-летие Брестской унии».



# ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА» И ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ» На лучшую марку года

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.

Конкурс «Марка-95» на лучшую марку года проводится среди широкого круга лиц всех возрастных категорий населения Российской Федерации, ближнего и дальнего зарубежья с целью привлечения общественного внимания к отечественной почтовой марке, увеличения числа поклонников филателии, совершенствования эмиссионной политики.

Участники конкурса оценивают почтовые марки, блоки, малые листы Российской Федерации, изданные в 1995 году (в дальнейшем — марки).

Участники конкурса в индивидуальном порядке отвечают на 6 предложенных вопросов, дающих возможность определить как рейтинг каждой эмиссии, так и право отвечающего на присуждение ему одного из установленных призов за точность оценок и доказательность аргументации.

## 2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПОЧТОВОЙ ЭМИССИИ.

Участники конкурса должны ответить на следующие вопросы:

1. Название лучшей марки 1995 года.
2. В чем состоят ее главные достоинства?
3. В чем заключается новизна сюжета?
4. В чем состоят преимущества данной марки перед отечественными марками на эту тему, выпускавшимися ранее?
5. В чем достоинства художественного решения?
6. В чем достоинства полиграфического исполнения?

## 3. КРИТЕРИИ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ КОНКУРСА

Победители и призеры конкурса отбираются из числа участников, письменно ответивших на вопросы конкурса, угадавших лучшую марку года и наиболее четко и полно обосновавших свой выбор. Ответы участников конкурса на вопросы N 2—6 оцениваются в баллах, максимальное количество баллов за каждый ответ — 3. При этом принимается во внимание полнота и обоснованность ответов, знание отечественной филателии, понимание основных процессов создания почтовой миниатюры.

Лучшей маркой 1995 года признается марка, набравшая наибольшую сумму баллов при подсчете всех поступивших ответов.

## 4. ЖЮРИ КОНКУРСА.

Для оценки конкурсных работ назначается жюри в составе:

Председатель — МУСИХИН Б. В., первый заместитель Генерального директора Издатцентра «Марка».

Заместитель председателя — БЕХТЕРЕВ Ю. Г., главный редактор журнала «Филателия».

Члены жюри:

ВОЗДВИЖЕНСКАЯ Л. В., начальник отдела маркетинга и внешних связей Издатцентра «Марка».

ИЛЮШИН А. С., Президент Союза филателистов России,

ИВАНОВА Л. В., начальник редакционного отдела Издатцентра «Марка».

КОЗЛОВ И. Н., главный художник ИТЦ «Марка».

МЕЛЬНИКОВА Т. М., редактор отдела ж-ла «Филателия».

ОБУХОВ Е. А., редактор отдела ж-ла «Филателия».

ФРОЛОВА Г. М., редактор отдела ж-ла «Филателия».

Регламент работы жюри определяется его председателем. Решение жюри фиксируется протоколом, оформленным установленным порядком.

## 5. ПОРЯДОК И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Вопросы к участникам публикуются в № 5—7 журнала «Филателия» на отрывном купоне (см. страницу 63).

К рассмотрению жюри принимаются ответы, поступившие в редакцию ж-ла «Филателия» в мае — сентябре 1996 года (по дате отгиска календарного штемпеля отделения связи, обслуживающего ж-л «Филателия»). К рассмотрению принимаются также ответы на вопросы конкурса, переданные непосредственно в журнал «Филателия» и зарегистрированные в книге учета ответов на вопросы конкурса. Порядок ведения книги учета определяется главным редактором журнала «Филателия».

## 6. НАГРАЖДЕНИЕ УЧАСТНИКОВ

Награждение участников конкурса производится на основании протокола итогового заседания жюри конкурса, подписанного его председателем и членами.

Для победителей и призеров конкурса устанавливаются следующие призы:

1 место — годовой комплект почтовых марок Российской Федерации 1995 года в подарочном классе, включая лучшую марку года на паспарту с автографом художника.

2 место — комплект малых листов Российской Федерации 1995 года и лучшая марка года на паспарту с автографом художника.

3 место — годовая подписка на журнал «Филателия» на 1997 год и лучшая марка года на паспарту с автографом художника.

4 — 25 места (поощрительные призы — лучшая марка года на паспарту с автографом художника).

Итоги конкурса оглашаются на итоговом заседании жюри, которое должно быть проведено 10 октября 1996 года. Призы победителям и призерам конкурса вручаются лично или высылаются по почте ценными письмами.

**ИТОГИ КОНКУРСА ПУБЛИКУЮТСЯ В ЖУРНАЛЕ «ФИЛАТЕЛИЯ»**



# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА



БАГАМСКИЕ О=ВА



ШРИ=ЛАНКА



БАРЕБАДОС



ФИНЛЯДИЯ



КИРИБАТИ



ФИДЖИ



МАЛАЙЗИЯ



САН=МАРИНО



ШВЕЙЦАРИЯ



